



El ministro Gallo amenazó con anular la concesión del Correo y llamar a una nueva licitación si Macri no paga el canon comprometido. Sería la primera privatización que vuelve atrás

Gallo juega todas sus cartas por el Correo

Páginas/4/5



RECLAME EL SUPLE NO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4059 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional Novela: $3 - Opcional CD DeTango en Tango: $6

Reabrió el debate sobre las mayores atribuciones que reclama la policía

De la Rúa desmintió confusamente su confusa desmentida

Página/17

Suerte que son nacionales, *por Julio Nudler* **5**

Elegirán a Moyano como secretario general

Hoy se divide otra vez la CGT

Páginas/8/9

PSICOLOGIA

Escriben: Emilio Rodrigué e Irene Meler

Páginas/34 a 37

Acción por la República y Nueva Dirigencia unificaron sus listas de legisladores

Reutemann y Ruckauf apoyaron a Cavallo

Página/13

Recaudadores, *por Antonio Dal Masetto* **40**

El Senado aprobó el ascenso de seis militares acusados de violación de derechos humanos durante la dictadura. La mayoría figura en las listas de represores de la Conadep y el sexto es un marino que revistó en la ESMA y hasta ordenó documentos falsos para Licio Gelli, el líder de la P2

Páginas/2/3

¿NUNCA MAS?

OBLIGACION

Fue el 1º de marzo, durante la reunión de los organismos de derechos humanos con los senadores de la Comisión de Acuerdos. Allí Leopoldo Moreau recordó que la decisión de ascender o no a los represores no era un juicio penal sino una evaluación política y explicó que, si algunos represores no fueron condenados, fue porque las leyes de impunidad impidieron continuar los procesos, pero que, en caso de sospecha de inhabilidad moral o psíquica, los senadores tenían la obligación de rechazar los pliegos. Otros senadores, sobre todo de la oposición justicialista, asintieron. Pero ayer seis oficiales acusados de violar los derechos humanos consiguieron su boleto a la superioridad. Y el propio Moreau, entre otros decididos demócratas, puso su firma en los dictámenes de cinco de ellos.

Verbitsky, Grossman y Cantón, en la Biblioteca Nacional.
Integrantes de una mesa sobre el derecho a la libertad de expresión.



Sandra Cartasso

Claudio Grossman, de la CIDH, subrayó la responsabilidad del Estado en garantizar la investigación de las violaciones a los derechos humanos.

"El Estado vulnera un derecho cuando no investiga los crímenes"

Por Luis Bruschtein

"Los Estados no sólo no deben violar los derechos humanos sino que deben garantizar que se respeten; por eso se los responsabiliza cuando no investigan ni garantizan el ejercicio de la justicia", afirmó anoche en la Biblioteca Nacional, Claudio Grossman, miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). El jurista participó junto con Horacio Verbitsky, de la Asociación Periodistas y del CELS, y Santiago Cantón, relator de la OEA sobre libertad de expresión, en una conferencia organizada por el CELS y los centros de derechos humanos de la Universidad de Lanús y la American University. Uno de los panelistas debía ser el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, quien se excusó por no poder asistir a la mesa.

Cantón recordó el origen de la Relatoría a partir de una decisión tomada en la Cumbre de las Américas que se realizó en Chile en 1998, basándose en el impulso de distintas organizaciones no gubernamentales. Su función en el seno de la CIDH es controlar la vigencia de la libertad de expresión en la región a partir de informes anuales, acciones puntuales y planteos a los gobiernos. Explicó que el retorno a la democracia en la región se dio a partir de procesos electorales. Pero que éstos no son el único requisito para la vigencia de la democracia, que incluye otros aspectos como la independencia de poderes, en especial de la Justicia, que no se cumplieron del todo, dejando espacios que fueron cubiertos por los medios. "Entonces, –señaló– la prensa se convirtió en un blanco de los gobiernos y no hay proceso democrático sin libertad de expresión."

Grossman recordó que en 1997 la CIDH tomó seis casos de periodistas asesinados en la región. Señaló que en los del periodista mexicano Héctor Félix Miranda y del hondureño Angel Velázquez, la CIDH responsabilizó a los Estados por no haber investigado esos crímenes. "Los Estados no sólo no deben violar los derechos humanos sino que deben garantizar que se respeten", afirmó.

Agregó que gracias a los convenios y tratados sobre derechos humanos y la actuación de la CIDH hubo muchos avances en la región. "Aunque otras veces no nos fue tan bien", puntualizó, al recordar que Perú se retiró de la CIDH por el caso de cuatro ciudadanos chilenos acusados de traidores a la patria por la Justicia peruana. "Nosotros no sabemos qué hacían los ciudadanos chilenos, pero es obvio que en Perú no se les puede acusar de 'traidores a la patria'".

Grossman, que es decano del Washington of Law, de la American University, afirmó que muchas veces el trabajo de los organismos de derechos humanos es defender causas que no tienen popularidad. "Algunos gobiernos tienden a deshumanizar a estas personas –precisó– y esto es el principio de un proceso de desnaturalización de la Justicia que luego se extiende al resto de la sociedad."

El periodista de **Página/12** Horacio Verbitsky destacó que "los tratados internacionales y los organismos como la CIDH son instrumentos muy buenos que la gente tiene que aprender a aprovechar para que salgan de la letra e incidan en la vida de las personas". Dio como ejemplo su experiencia cuando, tras haber sido condenado por desacato, recurrió a la CIDH. La Corte falló a su favor y facilitó una "solución amistosa" entre él y el gobierno de Carlos Menem, que culminó con la derogación de las leyes de desacato y la anulación de su condena.

"La reforma constitucional de 1994, hecha para satisfacer los intereses de dos caudillos políticos, tiene un capítulo de derechos humanos que, gracias a los esfuerzos de los organismos de derechos humanos, incorporó los tratados internacionales a la Constitución", apuntó Verbitsky. Destacó la importancia de un proyecto de ley que está en el Congreso, redactado por la Asociación Periodistas con el asesoramiento de jueces y abogados, donde se plantea que nadie puede ser encarcelado por difundir información periodística. Este proyecto también fue producto de un planteo ante la CIDH y "representa –señaló Verbitsky– un ejemplo de cómo pueden interactuar las personas y el sistema regional de derechos humanos".

Hagelin y La Tablada

El Gobierno y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) podrían llegar esta semana a un acuerdo en el caso Hagelin. Ragnar Hagelin se presentó ante el organismo internacional para demandar el cumplimiento de un fallo que obliga al Estado a abonarle una indemnización por los perjuicios que él y su familia sufrieron por la persecución y el exilio durante la dictadura. Leandro Despouy, funcionario especial de derechos humanos de Cancillería, informó que se hicieron grandes progresos en el caso en las reuniones que mantuvieron ambas partes ayer y el martes. Sobre el caso de La Tablada el Gobierno manifestó ante los representantes de la CIDH su voluntad de llegar a un acuerdo, pero hasta ahora no presentó una propuesta concreta. "Estamos estudiando el tema seriamente porque es un caso complejo", aseguró un funcionario.

EL SENADO

Otro

Por Victoria Ginzberg

"Actuamos con lealtad, analizando cada uno de los casos", dijo el radical José Genoud, presidente provisional del Senado. Minutos antes, los miembros de la Cámara alta habían acatado el pedido del presidente Fernando de la Rúa y su ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y habían votado el ascenso de seis militares cuestionados por los organismos de derechos humanos por su participación en el terrorismo de Estado. El marino Pedro Carlos Florido, quien ordenó a un detenido confeccionar en la Escuela de Mecánica de la Armada el pasaporte falso con el que fue detenido Licio Gelli, el gran maestre de la Logia P2, fue premiado. Lo mismo ocurrió con el teniente coronel Eduardo Daniel Cardozo, quien estaría preso de no haber existido la ley de Obediencia Debida. Sólo fueron postergados los pliegos de Rafael Mariano Braga y Aldo Héctor Martínez Segón. El primero fue señalado por el secuestro del hermano del legislador radical Normando Alvarez García y el segundo por la masacre de Margarita Belén.

El martes por la noche, la víspera de la votación, varios miembros del bloque de senadores de la Alianza aceptaron una invitación del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, y cenaron en el Regimiento de Patricios.

Anoche, los legisladores oficialistas, acompañados por un grupo del peronismo, levantaron la mano para premiar a los militares sindicados como represores. El jefe del bloque justicialista, Augusto Alasino, sintetizó la postura de su bancada diciendo que "nos comprometimos ante el presidente Fernando de la Rúa a permitir los ascensos. Vamos a acompañar estrictamente con el quórum para que la Alianza apruebe los pliegos". El peronismo, además, contribuyó con los votos necesarios para ascender a los militares. Pero hubo excepciones: los justicialistas Carlos Alberto Verna, Antonio Cafiero, Daniel Varizat, José Luis Gioioia y Omar Vaquir rechazaron los pliegos. Dentro del bloque de la Alianza, el frepasista Pedro del Piero se manifestó en contra de cuatro pliegos y apoyó el ascenso de Alejandro Aquiles Richetta y Ricardo Guillermo Reyes. Lo mismo hicieron los neuquinos Felipe y Silvia Sapag. El radical Leopoldo Moreau se opuso sólo al pliego de Florido.

> **Lobby:** ***La víspera de la votación, varios senadores de la Alianza aceptaron una invitación del general Brinzoni y cenaron en el Regimiento de Patricios.***

Los militares ascendidos al grado de coronel del Ejército son:

◆ **Eduardo Daniel Cardozo:** Estaba procesado por tres secuestros hasta que fue beneficiado por la ley de Obediencia Debida.

◆ **Alejandro Guillermo Duret:** Está mencionado en los legajos 0676 y 2297 de la Conadep, identificado como integrante del grupo de Artillería Blindada 1 de Azul. En 1994 fue designado para comandar el grupo de Artillería de Neuquén en el que fue asesinado el soldado Omar Carrasco.

FINALMENTE ASCENDIO A SEIS MILITARES CUESTIONADOS

triunfo para la impunidad

Son cinco oficiales del Ejército y uno de la Marina, todos impugnados por los organismos de derechos humanos. El radical Genoud fue el operador de los acuerdos. El peronismo dio quórum y facilitó los votos necesarios.



DyN

José Genoud, presidente provisional del Senado, fue el más importante gestor de los ascensos.
"Actuamos con lealtad, analizando cada uno de los casos", dijo el senador radical, satisfecho.

◆ **Rodolfo Sergio Mujica:** Aparece en el legajo 5144 de la Conadep como uno de los represores de la provincia de Catamarca.

◆ **Guillermo Reyes:** Fue cuestionado por la Legislatura chaqueña y aparece en la lista de los vinculados con la masacre de Margarita Belén.

◆ **Alejandro Aquiles Riqueta:** Mencionado en la Conadep. Un ex conscripto declaró que en 1979 en Córdoba él y otros compañeros casi se caen dentro de unos pozos cubiertos de pasto y que, en presencia de Riqueta, un suboficial comentó: "Menos mal que no se le cayó ningún milico, porque allí tenemos quemados los restos de los subversivos".

◆ **Pedro Carlos Florido:** Participó del grupo de tareas de la ESMA con el alias de Florindo o "el Negro". Desde las sombras, es quien arregla los problemas de sus compañeros con la Justicia. Fue mencionado por el ex detenido Víctor Basterra como una de las tres personas que le obligaron a falsificar pasaportes, entre ellos, cuatro destinados a Licio Gelli.

Los pliegos de Martínez Sejón y Braga fueron postergados, lo que implica un rechazo tácito. El primero es un represor que actuó en el Chaco bajo el alias de Chancaca. El caso más resonante que lo involucró es la Masacre de Margarita Belén, que fue la ejecución de un grupo de detenidos políticos que estaban en la Unidad penitenciaria 7 de Resistencia el 13 de diciembre de 1976. El parapolicial Eduardo Pío Ruiz Villausso confesó en su lecho demuerte que diecisiete hombres y cuatro mujeres fueron asesinados a palos en la masacre. Braga fue identificado por el ex diputado radical Norberto Alvarez García como la persona que encabezó el operativo en el que secuestraron a su hermano.

Al salir de la sesión, Genoud, principal operador de los ascensos, señaló que el Ejecutivo retiró el pliego de Justino Mario Bertotto, quien intervino en la exportación ilegal de armas hacia Ecuador y Croacia.

Luego de que los senadores votaran el primer ascenso –que fue el de Cardozo–, el radical Horacio Usandizaga pidió la palabra para preguntar si existían causas judiciales que comprometieran a los militares cuestionados. De Piero, entonces, recordó que los ascensos eran "decisiones políticas". "Yo me hago responsable de los votos de mi bloque", manifestó entonces el radical Raúl Galván. A lo que Usandizaga respondió: "Gracias pero de mi voto me hago cargo yo".

Los ascensos de estos seis militares se contraponen con la recomendación 2/95 del Comité del Pacto de Derechos Civiles y Políticos de Naciones Unidas que indica que los oficiales involucrados en violaciones a los derechos humanos deben ser separados de las fuerzas de seguridad aunque las leyes internas no permitan la prosecución de juicios en su contra.

D'Andrea Mohr con Bagnasco

El ex capitán del Ejército José Luis D'Andrea Mohr ratificó ayer ante el juez federal Adolfo Bagnasco que existió un plan sistemático para el robo de bebés nacidos en cautiverio durante la última dictadura. El ex militar, destituido a raíz de sus críticas por la represión ilegal, dijo ayer que el plan de apropiación "existió", aunque aclaró que esa afirmación surgía de sus deducciones. Según el ex militar, las Fuerzas Armadas tenían órdenes de hacer fichas individuales de cada detenido o secuestrado, en las que debían asentarse "datos y características personales" y agregó que entre esas "señas particulares debía figurar un embarazo". D'Andrea Mohr ratificó, además, que la documentación sobre la represión ilegal fue "incinerada por una orden firmada en 1979 por el ex jefe del Estado Mayor del Ejército, Guillermo Suárez Mason".

Claves

◆ El Senado aprobó ayer los pliegos de ascenso de seis militares acusados de haber violado los derechos humanos durante la dictadura.

◆ Son cinco miembros del Ejército y uno de la Armada, todos ellos cuestionados por los organismos de derechos humanos, que aportaron evidencias sobre sus tareas durante el Proceso.

◆ Los pliegos fueron mandados a la Cámara alta por el ex presidente Carlos Menem. El envío fue ratificado por Fernando de la Rúa.

◆ Antenoche varios senadores radicales mantuvieron una reunión en el Regimiento Patricios con la cúpula del Ejército.

◆ El principal operador para la aprobación de los ascensos cuestionados fue el jefe de la bancada de la Alianza, el radical José Genoud.

◆ El peronismo dio quórum y aportó los votos necesarios para la aprobación.

Repudio generalizado de los organismos de DD.HH.

MABEL GUTIÉRREZ*

"Vergüenza"

"La aprobación de los pliegos de militares probadamente acusados de violar los derechos humanos me parece una vergüenza. Nosotros aportamos pruebas documentales más que contundentes porque eran de las propias víctimas. Los informes entregados no dejaban ningún tipo de dudas, identificaban detalladamente las actuaciones en la represión de todos los militares involucrados. (Ricardo) Brinzoni dijo públicamente que la información era anónima cuando, en realidad, eran todos testimonios firmados, con números de documento. ¿Eso no alcanza? Esto no lo esperábamos. Además, le dijimos a la Comisión de Acuerdos del Senado que esto no era un juicio penal y que, por lo tanto, debían ser ellos mismos quienes debían investigar."

** Familiares de Desaparecidos y Detenidos*

HEBE DE BONAFINI*

"Los perdonaron"

"No me extraña para nada la ascensión de estos militares. Fernando de la Rúa y los radicales los perdonaron, si los perdonaron es porque los quieren y si los quieren es normal que los asciendan. Los políticos están actuando como lo hicieron siempre. El Gobierno, al ascenderlos, permite que sigan asesinando al pueblo, que nos maten todos los días. Esta situación es muy peligrosa y nos preocupa. Nosotras estábamos convencidas de que esto iba a pasar, por eso no presentamos ningún petitorio ni fuimos a reclamar nada. Los ascienden porque los necesitan, militares y políticos se necesitan entre ellos. Son tan asesinos quienes los ascienden, los protegen y les dan impunidad como los torturadores mismos."

** Asociación de Madres de Plaza de Mayo*

SIMON LAZARA*

"Lamentable"

"Es un episodio lamentable por el cual el Senado pasó por encima la abundante documentación que se le entregó. Es un hecho que marca un cambio en las posiciones sobre derechos humanos. Es importante destacar que las Fuerzas Armadas omitieron remitir información que poseían para no comprometer a estos militares. Creemos que se ha cometido un grave error y que debe revisarse la situación creada a partir de las afirmaciones del jefe del Ejército, (Ricardo) Brinzoni, de argumentaciones del ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y de resoluciones de la Comisión de Acuerdos que son un importante retroceso. Todos sabemos que esta decisión va en contra de las recomendaciones de los organismos internacionales."

**Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH)*

MARTIN ABREGU*

"Preocupante"

"Es una decisión muy preocupante y una triste sorpresa. El Senado está dispuesto a tener en las más altas jerarquías a asesinos y torturadores, lo cual demuestra el modelo de ejército que tienen para la democracia argentina. Las impugnaciones a estos militares no son actos caprichosos, son las exigencias de los organismos internacionales de que se remuevan de las Fuerzas Armadas a quienes estuvieron involucrados en el terrorismo de Estado. Las pruebas eran lo suficientemente contundentes como pararechazar sus ascensos. El Senado prefirió ignorarlas y el mensaje es que prefiere dar la espalda a las graves sospechas de estos miembros de las Fuerzas Armadas y, en cambio, respaldar la defensa corporativa de sus hombres."

** Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)*

FLORENCIA GEMETRO*

"Hipocresía"

"Esta decisión nos confirma lo que venimos sosteniendo: 'Otro gobierno, la misma impunidad'. La Alianza se empieza a desnudar y muestra la hipocresía de la clase política que se lava la cara con actos y homenajes a los desaparecidos mientras que sanciona esta ley de impunidad. Para nosotros no es nada sorpresivo. Si Aldo Rico puede ser funcionario público en la provincia de Buenos Aires, si los represores siguen sueltos y pueden ocupar cargos, no podemos esperar menos. Los genocidas no actuaron solos sino que fueron instrumentos de un proyecto político que empezó con Martínez de Hoz y que hoy continúa. Es una política de impunidad e injusticia que protege a quienes torturaron y mataron."

** H.I.J.O.S.*

NORA CORTIÑAS

"Sin dignidad"

"La ascensión de estos militares asesinos muestra la falta de dignidad de nuestros políticos, porque esto es pactar una complicidad con el pasado sangriento y criminal que tuvimos durante el terrorismo de Estado. Así es como defienden la democracia. Es una nueva humillación al pueblo. Los antecedentes de los represores no podían ignorarse, les mandamos documentos, les fuimos a hablar personalmente. Desde los organismos de derechos humanos tratamos que el país entre en una etapa distinta, pero es evidente que no va a ser así. Creíamos que después de las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y los indultos no podía sumarse más impunidad. Evidentemente estábamos equivocados."

** Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora*

Tony Valdez



El grupo Socma acumula una deuda por canon impago de 170 millones de pesos. El ministro Gallo lo intimó al pago y advirtió que podría anular el contrato. Sería la primera privatización del menemismo que se cayera.

Informe lapidario de la Sigén sobre los reclamos del Correo

Por Cledis Candelaresi

Cuando Nicolás Gallo decidió crear una comisión mixta para que durante tres meses analizase los puntos más controvertidos de la licitación del Correo Argentino, hizo gala de su buena voluntad, buscando conciliar posiciones con el adjudicatario. Esa comisión evaluará una serie de reclamos que el consorcio encabezado por Sideco Americana formuló al Estado. El grupo adjudicatario quiere una compensación, la más concreta, un descuento sobre el canon que debe pagar. Sin embargo, la mayoría de estos pedidos ya fueron rechazados por la Sindicatura General de la Nación en un documento al que *Página/12* tuvo acceso y sobre el que, por ahora, el Gobierno omitió cualquier alusión.

La resistencia del Correo a pagar su canon anual de 171 millones de pesos no es reciente. A poco de tomar la concesión, la empresa comenzó a acumular demandas hacia el Estado, con el argumento de que algunas decisiones o supuestas omisiones del Gobierno pasado habían debilitado su negocio. En los últimos días, Franco Macri ventiló uno de los principales argumentos privados para eludir el pago del canon: que los organismos estatales le debían a Correo Argentino por servicios prestados. Ayer por la tarde, el ministro de Infraestructura calculó que la deuda privada se podría reducir a 63 millones de pesos, después de hacer la compensación anhelada por Macri. Sin embargo, meses atrás de esta polémica pública, la Sigén –comandada por María Cristina Benzi, funcionaria del gobierno anterior– había refutado este planteo, entre otros varios:

> **Falaz:** *La Sindicatura General de la Nación consideró "falaz" la identificación que hizo el adjudicatario de "correo oficial" con "organismos públicos".*

Deudas por servicios a organismos estatales. A febrero del año pasado, Correo Argentino SA reclamaba 41,8 millones de dólares por este concepto. La Sindicatura aclara, en primer lugar, que esas supuestas deudas "no constituyen un incumplimiento del contrato de concesión", resalta que no hay coincidencia entre los importes reclamados por Macri y admitidos por las reparticiones en cuestión, y advierte que, ya a esa fecha, el concesionario había "compensado unilateralmente" el canon a pagar, tomando como válidos los importes que él mismo estimó. Esto significa que, incluso lo que el adjudicatario ya pagó, podría ser menos de lo que corresponde.

Exigencia de que el Correo Argentino pueda prestar con exclusividad servicios a organismos públicos. La Sigén consideró "falaz" la identificación que hizo el adjudicatario de "correo oficial" con "organismos públicos" y asegura que la empresa privatizada puede prestar servicios a éstos en "libre competencia" con otras empresas del rubro. Pero Sideco fue un poco más allá, y reclamó una compensación porque algunas entidades del Estado no prorrogaron el contrato de servicios con el Correo Argentino, en un caso, y porque, en otros, las tarifas que él decidió cobrarles en los nuevos contratos y después de una licitación eran inferiores a las que pagaba el Estado a Encotesa.

El Estado no garantizó condiciones igualitarias con la competencia, especialmente en el régimen laboral, que le encarecería la mano de obra. La Sigén alude un informe elaborado especialmente por el Ministerio de Trabajo, donde se consigna que el Estado ya cumplió con su obligación de denunciar el convenio colectivo de trabajo de los empleados de Encotesa, pero "no puede obligar a las partes a que se pongan de acuerdo en alcanzar uno nuevo". Macri también recrimina al Estado la existencia de "4 federaciones y 89 sindicatos", supuesta dispersión que también subiría los costos de su mano de obra. "No existían en el momento de la adjudicación ni existen en la actualidad mecanismos legales que permitan al Estado nacional modificar la cantidad de sindicatos existentes". Víctor Jerez, directivo de Fejeproc (federación de los jerárquicos), aclaró ayer ante **Página/12** que muchas de las organizaciones no tienen la misma jurisdicción territorial y, por otra parte, que el 95 por ciento del personal ocupado por la empresa está sometido a jornadas más prolongadas y condiciones más flexibles que las que cumplían los agentes estatales.

Reclamó tener la misma forma de pago de los servicios que los que disponía Encotesa. La Sindicatura aclara que "si bien el Correo Argentino es concesionario de los servicios que antes prestaba Encotesa, no es una entidad del Sector Público Nacional" y, por lo tanto, no corresponde idéntico tratamiento.

Reclama la exclusividad de las comunicaciones fehacientes (telegramas, cartas documento). Según Sigén estos servicios pueden ser prestados indistintamente tanto por la empresa privatizada como por el resto de sus competidores, con la ventaja de que el Correo Argentino no necesita un funcionario público (escribano) que dé fe a la comunicación cursada, como sí requieren las otras empresas.

> **Convenio:** *Trabajo ya denunció el convenio colectivo de Encotesa, pero "no puede obligar a las partes a que se pongan de acuerdo en alcanzar uno nuevo".*

Reclamo por el Estado de los inmuebles recibidos en comodato. El concesionario alegó que la mala condición de algunos inmuebles cedidos por Encotesa y la falta de habilitación de otros "condicionó la capacidad de decisión empresaria y obligó a reestructurar la red comercial". Según cita la Sindicatura, la Secretaría de Comunicaciones fue terminante: el pliego previó 60 días para que el concesionario manifestara su disconformidad respecto de los locales. Si Sideco hubiera seguido este procedimiento, el Estado tendría en cuenta la queja en el momento en que los locales le sean restituidos, al final de la concesión. De lo contrario, no hay reclamo posible.

El documento, fechado el 9 de diciembre pasado, podría abreviar mucho la evaluación oficial respecto a esta privatización. Pero finalmente la decisión sobre qué hacer con la concesión del Correo es eminentemente política.

CIELOS ABIERTOS CON ESTADOS UNIDOS

Nubosidad variable

El secretario de Transporte, Jorge Kogan, dejó picando la posibilidad de que el Gobierno acepte un acuerdo de "cielos abiertos" con Estados Unidos. Las autoridades norteamericanas "han manifestado su interés en que este acuerdo se materialice. No sé si la palabra presión es la adecuada, creo que es el legítimo interés de los empresarios norteamericanos", expresó.

Como es sabido, a poco de asumido, el gobierno de Fernando de la Rúa decidió unilateralmente suspender el proceso de desregulación del mercado aéreo entre Argentina y Estados Unidos (cielos abiertos), como una forma de darles más valor a los activos de Aerolíneas Argentinas, que atraviesa una crisis financiera y que si no conservara rutas exclusivas difícilmente podría competir con los monstruos de la industria norteamericana.

"Nosotros seguiremos conversando con el gobierno de los Estados Unidos y veremos si en estos diálogos podemos alcanzar un acuerdo que básicamente está dirigido a conseguir el equilibrio", afirmó Kogan.

Por otro lado, al ser consultado sobre el préstamo que le solicitó la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para contribuir a mejorar la situación financiera de Aerolíneas Argentinas, el funcionario sostuvo que "es una buena señal".

"No sé si será viable, pero al menos es una señal de otro grupo más, interesado en frenar la tendencia declinante de Aerolíneas en los últimos años", declaró. Y agregó que "los pilotos de Aerolíneas siempre han sido muy estudiosos, no sólo de la problemática técnica, sino que han estado pensando, desde hace varias décadas, en los problemas de la empresa en general".

EL GOBIERNO

Macri

La tensión generada entre el gobierno nacional y el concesionario del Correo Argentino, el grupo Macri, llegó ayer al borde de la ruptura de la relación contractual, amenazando convertirse en la primera privatización del gobierno menemista en caerse. "Cuando las cosas no se pueden resolver, (el gobierno) tiene el camino de la anulación de lo actuado y llamar a una nueva licitación", advirtió el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, ante la actitud reticente del concesionario a pagar el canon, tributo semestral contemplado en el contrato. Francisco Macri se negó a pagar dichos aportes reclamando la compensación con deudas de diversos organismos del Estado por prestaciones postales, además de una indemnización por condiciones contractuales que asegura que el Gobierno incumplió. Pero con esa actitud generó las condiciones para la rescisión del contrato. En el Gobierno, todos declaran que nadie quiere ese final, pero tampoco lo descartan.

La deuda total de aportes de canon del concesionario asciende a 170,4 millones de pesos: tres períodos semestrales completos (el último vencido el viernes pasado) de 51,6 millones cada uno, y un cuarto (el correspondiente a septiembre de 1998) parcial. A su vez, el Correo Argentino le reclama al gobierno nacional 107 millones de pesos por facturas impagas de servicios postales prestados a los ministerios del Interior, Educación y Trabajo, y al Servicio Penitenciario en los últimos años. A esa suma le agrega un pedido de indemnización por incumplimientos de contrato que le imputa al Estado, como la ausencia del llamado a paritarias con los distintos gremios que representan a trabajadores del Correo y que, según la expectativa del grupo gerenciador, le permitiría "bajar costos laborales" mediante modificaciones salariales y de categorías a la baja. Según manifestó ayer Francisco Macri, el Correo "está pagando salarios un 60 por ciento más altos de lo que pagan los demás prestadores".

El eje del conflicto, sin embargo, se encuentra en que la explotación del Correo Argentino no está arrojando la rentabilidad esperada, lo que obligaría al grupo Socma (del cual Macri es titular) a cubrir con fondos propios el pago del canon semestral. En

FRANCISCO MACRI

"Que nos

El empresario Francisco Macri se paseó ayer por varias radios explicando su posición frente a la intimación para que el Correo Argentino efectivice el pago del canon adeudado al Gobierno. Macri balanceó declaraciones fuertes, endureciendo su posición de negociación, con frases contemporizadoras con el Gobierno. Estos son sus principales dichos:

◆ "En base a la falta de cumplimiento del Gobierno, en realidad hay una intimación también de parte del Correo Argentino para que se respete el contrato. Nosotros tenemos derecho a indemnizaciones muy importantes, empezando simplemente por la devolución de los 206 millones de dólares que hemos

AMENAZA CON QUITARLE LA CONCESION DEL CORREO ARGENTINO

da pelea pero deja el sobre vacío

Daniel Jayo



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura, reclama que el concesionario cumpla sus compromisos. *"Cuando las cosas no se pueden resolver, el Gobierno tiene el camino de la anulación de lo actuado."*

Eje: ***El eje del conflicto, sin embargo, se encuentra en que la explotación del Correo Argentino no está arrojando la rentabilidad esperada.***

manos privadas, el Correo ya se desprendió de 5000 trabajadores (bajó el plantel de 20 mil a 15 mil), y se estima que seguirá desprendiéndose de personal para ajustar presupuesto. Las casi 3000 sucursales que el Correo tiene distribuidas en todo el país son, en su gran mayoría, deficitarias, pero por imposición de los pliegos de licitación no puede abandonar ninguna de ellas. Por más que en el proceso el concesionario fue incorporando otros servicios en dichos locales –cancelación de cuentas de servicios públicos a través del Pago Fácil, empresa del mismo grupo Socma–, hay centenares de estafetas cuya ubicación no justifica tales agregados.

"Lo hemos intimado a que cumpla con las condiciones del contrato. Mientras tanto, hemos conformado una comisión que está trabajando sobre los temas más controvertidos", señaló ayer Gallo en referencia a la postura pública asumida por Macri, al justificar el no pago del canon. El titular del grupo Socma, en tanto, se escudó en el trabajo de dicha comisión –integrada por tres representantes de Infraestructura, tres del Correo y uno de Economía– para señalar que la falta de pago había sido "consensuada" con el Gobierno, y que la intimación que recibió no fue más que un trámite formal que las autoridades estaban obligadas a cumplir. Los dichos de Gallo de ayer descartaron tal apreciación.

Al tiempo que intimó al grupo Macri el pago de 36 millones de pesos correspondientes a un parcial del último canon vencido, el Gobierno le envió una nota en la que le reclama una deuda global de 170,4 millones, desconociendo así el criterio de "caja única" (compensación de deudas cruzadas) que quiere imponer Macri.

"Lo que él (Francisco Macri) dice es un enjambre de confusiones. Lo hemos intimado a pagar lo que corresponde, porque es el compromiso que ha tomado", apuntó Gallo, que en tono quejoso agregó que "me cuesta mucho trabajar en escenarios negativos, porque tengo que empezar a diseñar estrategias de enfrentamiento".

Al contrario de otros asuntos vinculados a la actividad de los grandes grupos económicos, en el tema del Correo no habría roces entre la posición de Gallo y la del Palacio de Hacienda. Desde las oficinas cercanas a la del ministro José Luis Machinea se admite que la actitud de Macri es "intolerable", y no les disgustaría que se adoptara una decisión "ejemplificadora" en este caso, donde la cuerda se tensó al extremo.

Las privatizaciones en debate

Transparencia

Daniel Aspiazu, Flacso

"A pesar de las declaraciones durante la campaña electoral, vuelve a aparecer la escasa transparencia en las negociaciones entre el Gobierno y las privatizadas. Hasta el momento no se dio a conocer el contenido de los acuerdos con concesionarias de rutas y empresas de telecomunicaciones. No sabemos a ciencia cierta en qué consistió la negociación. Por otra parte, todo indicaría que a medida que pasa el tiempo la relación de fuerzas entre el Estado y compañías de servicios públicos privatizadas tiende a favorecer a las segundas. Lo que el Gobierno no hizo hasta ahora, parece difícil que pueda lograrlo más adelante. En ese sentido, es sorprendente la actitud del grupo Macri de patear el tablero y negarse a pagar el canon. Es una muestra de la fortaleza con que se sienten las empresas para plantarse ante el Gobierno. La Alianza planteó antes de llegar al poder que respetaría la seguridad jurídica de los contratos con privatizadas. Por lo tanto, debería castigar a Macri por no ceñirse al contrato de concesión del correo".

Cosmética

Mercedes Marcó del Pont, FIDE

"La Alianza dijo durante la campaña electoral y lo reafirmó en el poder que no iba a tocar los parámetros fundamentales de la política económica. Esto es, la convertibilidad, la apertura comercial y las privatizaciones. De ahí en más, está implícito todo lo que viene después. Con las privatizadas se planteó una discusión formal, pero sin adentrarse en cómo se hicieron las cesiones al sector privado, la forma de ajustar tarifas y la posición monopólica que mantienen las empresas en muchos casos. No se está discutiendo en profundidad la política de privatizaciones, sino que se está haciendo cosmética. A partir de esa decisión política, el margen de negociación para el Gobierno es muy estrecho y es poco lo que puede lograr. La rebaja de tarifas acordadas con concesionarias de rutas y telefónicas es marginal. Los logros del Gobierno están atados a la voluntad que puedan poner las privatizadas para ayudarlo en su gestión. Veo difícil que, sin replantearse en profundidad todos estos temas, pueda haber algún grado de confrontación exitosa con los sectores que mantienen el poder económico.

ENFRENTA LA INTIMACION DEL GOBIERNO

devuelvan el canon"

pagado contra una concesión que nos otorgaba derechos que no han sido respetados."

◆ "Desde el punto de vista de las formalidades contractuales un sector de la administración pública está obligado a intimarnos por un pago que teóricamente venció. Estaría vencido si el Gobierno hubiera respetado el contrato."

◆ "En realidad lo que debe el Gobierno es devolvernos todos los cánones pagados por falta de respeto, más la indemnización que nos corresponde por habernos perjudicado en montos muy significativos que aparecen en nuestros balances."

◆ "Yo no hablo de romper el contrato."

◆ "La concesión sigue adelante. El gran proyecto del Correo Argentino oficial con socios estratégicos avanzando sobre el mercado latinoamericano sigue siendo el gran proyecto del grupo Macri. Y no hay endurecimientos, se están malinterpretando actos administrativos de común administración."

◆ "El actual gobierno ha constituido en un tiempo record una comisión que está estudiando las diferencias para llegar a resolver ecuánime, claramente, en forma transparente, lo que corresponde. Acá no hay malos de la película."

◆ "Ha habido una persecución constante (por parte de la Secretaría de Comunicaciones del gobierno anterior) y ahora estamos esperando que efectivamente este gobierno corrija una injusticia muy grande."

EMPRESARIOS VS. ESTADO

Suerte que son nacionales

Por Julio Nudler

La ironía de que sea uno de los mayores ejemplares de esa especie en extinción que es el gran empresariado nacional el enconado adversario del Estado en el litigio del Correo Argentino tal vez sirva para demostrar que, en materia de negocios, las transnacionales no son necesariamente los más perversos interlocutores, quizá por la historia de capitalismo prebendario que explica el ascenso de algunos capitanes de industria y obra pública. Tampoco hay que pensar que si el Gobierno llegase a cancelar la concesión por la falta de pago del canon, esa temporaria renacionalización de los buzones sería un triunfo de los "intereses populares". Habría que ver, en ese caso, cómo se cierran las cuentas, y en qué medida podría el Estado cobrar lo que le deben, después de consolidar los reclamos cruzados.

El postal fue uno de los negocios menos espléndidos que el menemismo subastó en las privatizaciones. El oficio de los carteros pertenece a la llamada "economía vieja", y obviamente no puede generar la rentabilidad de las telecomunicaciones, salvo que, como se suponía de Alfredo Yabrán, incluyera extrañas sustancias en las sacas. En todo caso, un artículo no escrito de la reforma del Estado parecería establecer que, de resultar malo el negocio, éste volverá al sector público, si no pueden renegociarse radicalmente las condiciones bajo las cuales se obtuvo la adjudicación.

Esto es, precisamente, lo que ocurrió, y probablemente siga ocurriendo, con varias privatizaciones, desde los aeropuertos a los trenes. Macri sufrió en carne propia el caso de las aguas, ya que el traspaso de Obras Sanitarias se realizó bajo reglas de juego luego replanteadas. A muchos les sorprendió que el extrovertido dueño de Socma no convirtiese ese asunto en un escándalo, sobre todo después de haber perdido, en asociación con los ingleses de Thames Water y a manos del tándem Soldati-Lyonnais des Eaux, por un margen estrechísimo y en medio de sospechas de espionaje. La entrega del Correo apaciguó al patrón de Sideco, pero por lo visto no aseguró una paz duradera.

Contexto: ***En un país lleno de negocios con la vaca atada, como las AFJP y las cabinas de peaje, es justo que Correo Argentino quiera la suya.***

Para el "cliente", presunto destinatario de las privatizaciones, la irrupción de los empresarios deparó unas cuantas sorpresas. Por ejemplo, hacer cola para franquear una carta ante una ventanilla dedicada a prestar los servicios más diversos y distantes del postal. O bien despachar una esquela en una papelería o una agencia de juegos, convertidas sin prejuicios en estafetas, preguntándose inquieto si la había dejado en buenas manos. Nadie sabe si las utilidades generadas por Pago Fácil o la venta de postales estaban computadas en el resultado de la explotación del servicio de correos.

Como éste no tiene la ventaja de ser un "monopolio natural", a diferencia de servicios públicos como la distribución de gas o electricidad, los adjudicatarios reclaman que el Gobierno bloquee la competencia en el sector y además convierta al Estado en un demandante cautivo, que no pueda contratar con otros prestadores. Estas pretensiones pueden parecer escandalosas, pero no son descabelladas en el contexto en que se plantean. En la Argentina de los últimos años, a pesar de la apertura y la desregulación, o a veces gracias a ellas, proliferaron negocios de vaca atada, simples cabinas de peaje donde se hace caja sin riesgos, como ocurre con las AFJP, las prepagas o –valga la reiteración– las cabinas de peaje. Es justo que Correo Argentino quiera la suya.

"No están dadas las condiciones para el arbitraje en Yacyretá"

Nicolás Gallo sostuvo que "es un disparate" el reclamo de 1500 millones de dólares del contratista de la represa, representado por Mr. K.

Luego de entrevistarse con Henry Kissinger, Nicolás Gallo afirmó que "no están dadas las condiciones para someter a arbitraje" el diferendo que el Estado sostiene con la contratista civil de Yacyretá, que reclama 1500 millones de dólares. "Es un disparate", sentenció el ministro de Infraestructura en relación con esa cifra. El ex funcionario norteamericano también tuvo ayer un breve encuentro con el ministro de Economía, José Luis Machinea, y el subsecretario de Financiamiento, Daniel Marx.

El ex funcionario y lobbista norteamericano no es indiferente a estas afirmaciones, ya que fue contratado por Eriday para desempeñarse como árbitro en esta contienda. Mariano Cavagna Martínez, quien había sido nombrado por el Estado, renunció en diciembre y esa vacante aún no fue ocupada. Primera condición incumplida: no está constituido el tribunal arbitral. Segunda: tampoco está el reglamento arbitral, que debería fijar en qué condiciones se haría el laudo y sobre qué materia.

"No están dadas las condiciones y falta conversar mucho antes de llegar a un eventual arbitraje. Tal vez se llegue a una situación en la que se concluya que no es necesario un arbitraje o que éste debe ceñirse a puntos muy específicos", aseguró el ministro luego de la entrevista con Kissinger, quien habría coincidido con Gallo en que hay varias cuestiones pendientes para poder iniciar un laudo.

Uno de los reclamos que realiza Eriday, consorcio comandado por Impregilo y Dumez, está referido a la posibilidad de ajustar los pagos que el Estado les hizo con atraso según el índice que aplicaba el Banco de la Nación en plena época hiperinflacionaria. Los técnicos oficiales sostienen que ese reclamo "es un disparate", especialmente si se tiene en cuenta que el consorcio siempre se fondeó con créditos internacionales, a una tasa menor que el índice de precios local.

Pero, además, el monto de 1500 millones resultó de la decisión empresaria de agregar pedidos a último momento, que casi duplicaron la suma original de Asuntos Contractuales Pendientes (ACP) planteados por la empresa. Muchos de esos reclamos ya fueron desestimados por funcionarios del gobierno anterior, del mismo modo que ahora prevén hacerlo los de la Alianza, con semejantes argumentos: no existen fundamentos legales para hacerlo. De esto se deriva que, si las empresas acudieran a la Justicia, tal vez el Tesoro nacional saldría airoso.



Henry Kissinger, lobbista de Eriday, no tuvo buenos resultados.
Se entrevistó también con el ministro José Luis Machinea.

Kissinger llegó a la Argentina acompañado de una comitiva empresaria, para analizar las condiciones de inversión locales y algunas leyes como la de patentes. Pero, ineludiblemente, el tema Yacyretá también integró las agendas de los encuentros con todos los funcionarios, incluidos el presidente Fernando de la Rúa.

El director ejecutivo de la Entidad Binacional Yacyretá, Rafael Martínez Raymonda, fue el más audaz de los funcionarios públicos al juzgar la visita de Kissinger. Según el funcionario argentino, el lobbista "no mantiene la correspondiente prescindencia" que correspondería a un árbitro y que, por esta condición, nunca puede autodefinirse como un "componedor amigable".

Los 10 mil de la discordia

El proyecto de ley para combatir la evasión impositiva y previsional se trabó en el Congreso. En la Cámara de Diputados hubo ayer un plenario de comisiones, con intención de dar un rápido dictamen a la iniciativa y habilitar su tratamiento en el recinto. Sin embargo, las diferencias entre el oficialismo y la oposición determinó que no se emitiera el dictamen. La Alianza y el justicialismo acordaron crear una subcomisión para "depurar" algunos artículos de la norma, que estará integrada por legisladores de ambos partidos y funcionarios del Poder Ejecutivo. Esa subcomisión se reunirá el próximo miércoles y se estima que pasarán varias semanas hasta que las comisiones vuelvan a tratar el tema. La principal diferencia fue por la limitación de hasta 10 mil pesos que establece la ley a operaciones en efectivo.

Naftas en los híper

Las autoridades de la Cámara Argentina de Supermercados, de la Industria del Petróleo y de entidades de estaciones de servicio se manifestaron en contra de la propuesta del Gobierno de autorizar la venta de combustibles en los supermercados. "Como expresión de deseo parece muy simplista, pero no lo es, porque agregar combustible a una cadena de supermercados es muy complejo, en principio, por una razón de espacio", aseguró Juan Mirena, presidente de la Cámara de Supermercados. Por su parte, el titular de la Cámara Argentina del Petróleo, José María Ranero Díaz, insistió en que "la torta es una sola, y la llegada de nuevos actores reducirá los márgenes y traerá como consecuencia una desinversión en el sector".

EL GRUPO PRODUCTIVO DESAFIA AL EQUIPO ECONOMICO

La taba se está dando vuelta

Mientras el ministro de Economía, José Luis Machinea, realizó un positivo balance de sus primeros 100 días de gestión y proyectó que la reactivación se producirá a partir del segundo semestre, el Grupo Productivo (Grupro) lanzó una propuesta de medidas que el Gobierno debería adoptar "para favorecer la reactivación del mercado interno". En tanto la Unión Industrial, también integrante del Grupro, criticó duramente la actitud de la Cancillería en las negociaciones del Mercosur.

"Sigo considerando que tengo una visión menos ortodoxa de la economía. Pero primero había que ordenar las cuentas. Si seguíamos así tres meses, hoy no podríamos pagar la deuda (pública), las tasas de interés en vez de bajar, estarían subiendo y la recesión se habría acentuado", explicó Machinea en un reportaje realizado en el programa de cable "A Dos Voces". Para bajar el déficit del gobierno nacional de 9300 a 4500 millones, "no alcanzaba con reducir el gasto; había que aumentar impuestos. Y nosotros preferimos hacer énfasis en aquellos que afectaban a los sectores de ingresos medios y altos", repitió. Consultado por los efectos recesivos del impuestazo sostuvo que "por el aumento del impuesto a las ganancias ingresarán 900 millones, el 0,3 por ciento del producto y 0,4 del consumo. Esto no puede tener un impacto muy importante sobre el consumo. Más aun si a esto le agregamos otro efecto muy positivo que es la baja en la tasa de interés".

La visión optimista del ministro contrastó con los reclamos del Grupro –la agrupación integrada por Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), la Unión Industrial Argentina (UIA), y la Cámara Argentina de la Construcción (CAC)–, que difundió un documento en el que demanda un conjunto de medidas "activas selectivas" de corto plazo para estimular la producción y el consumo. Entre ellas el resguardo de la "producción nacional de la agresión de las importaciones masivas y desleales", la reformulación de "las reglas de juego del Mercosur" y la reconversión del sistema financiero para lograr la baja de la tasa de interés y orientar activamente los fondos" a la actividad productiva.

Por su parte, la UIA sostuvo en un comunicado que "mientras la producción argentina tiene que soportar que no se haya avanzado nada en la corrección de las enormes asimetrías con Brasil, mientras el éxodo de empresas destruye sectores enteros y la agresividad de los estados brasileños para captar inversiones es cada vez mayor, nos encontramos que se desconocen todas estas realidades". "Argentina está decidida a autolimitarse en el derecho a la defensa de su producción a través de los mecanismos que la OMC otorga y renuncia a pedir compensaciones por las manifiestas asimetrías con Brasil. Esta costumbre argentina de conceder sin contrapartida, francamente nos preocupa."

BAJO LA PRODUCCION INDUSTRIAL

¿Se frenó la recuperación?

La incógnita acerca de si se frenó o no la recuperación económica en los primeros meses del año sigue abierta. Según los datos preliminares difundidos ayer por el INdEC, la producción industrial en febrero cayó un 2,7 por ciento respecto de enero, siendo que, dada la estacionalidad que mostró el sector en los últimos cinco años, la actividad en febrero siempre fue mayor a la del primer mes del año. La razón es que, desde 1995, la mayoría de las paradas técnicas en las empresas industriales se realizan en enero.

De todos modos, el Gobierno prefirió destacar, en un comunicado, que la producción de febrero fue un 3 por ciento mayor a la de igual mes del año pasado. Para el Gobierno, además, de acuerdo a la encuesta cualitativa que mide expectativas de los empresarios "se observa un panorama más optimista que en meses anteriores".

Así, el 20,3 por ciento de los consultados espera una suba en la demanda interna, el 10,2 por ciento prevé una baja, mientras que el 69,5 por ciento considera que no variará. Entre los exportadores, en tanto, el 25,9 por ciento espera un aumento en sus ventas contra el 1,9 por ciento que anticipa una reducción y el 72,2 por ciento que no espera cambios.

Para el INdEC, las ramas industriales con mejor desempeño en el bimestre, en relación al año anterior, fueron automotores, siderurgia, la industria papelera, aluminio y fibras sintéticas. Por el contrario, hubo menor producción en sectores tales como cemento, materiales para la construcción y la industria metalmecánica.



Graffiti D'Arcy

En 1989 trajimos la telefonía móvil.
En 1999 fuimos los primeros en lanzar la tecnología PCS.
Hoy presentamos Internet Móvil*, la tercera generación en comunicaciones móviles que le permite disfrutar del mundo on-line.

Internet Móvil.

- **Acceda a los principales sitios.**
- **Envíe mensajes de Movicom a Movicom.**
- **Acceda a su agenda personal a través de Internet.**
- **Reciba, conteste y redacte e-mails.**
- **Acceda a las noticias nacionales e internacionales.**
- **Conozca el pronóstico del tiempo nacional e internacional.**
- **Consulte carteleras de espectáculos, guías de restaurantes y realice reservas.**
- **Tenga resultados deportivos on-line.**
- **Juegue on-line.**
- **Y muy pronto, e-commerce desde su Movicom.**

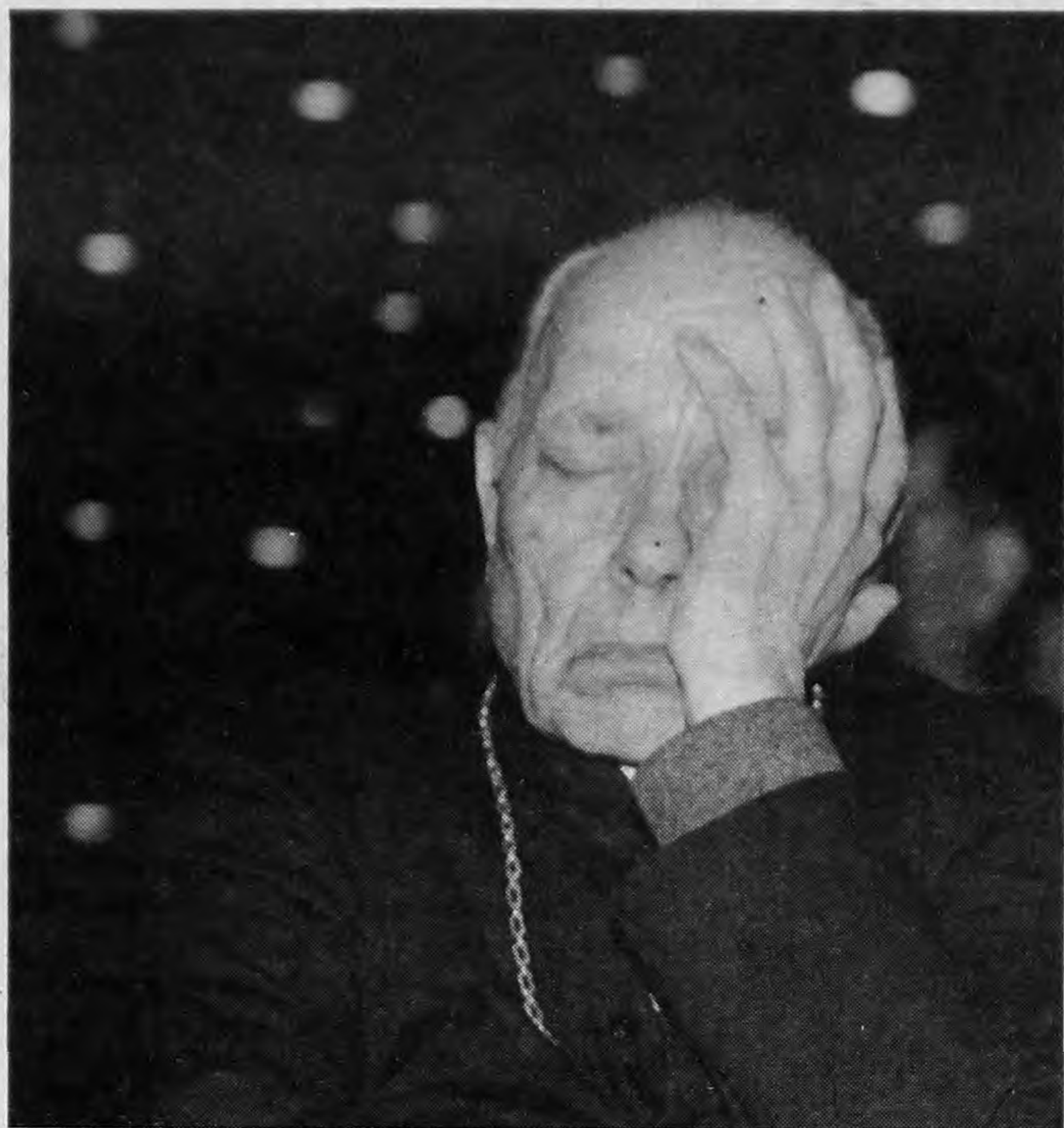
EL MUNDO DESDE LA PANTALLA DE SU MOVICOM.

MOVICOM
BELLSOUTH

Antes y mejor. Siempre.

*Consulte marcas y modelos de equipos aptos para el servicio de Internet Móvil. MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A., Tucumán 744, 8° piso, Capital. CUIT 30-62441865-0.

Raúl Primatesta procuró reparar lo irreparable, sin lograrlo.
Le jugó en contra su pésima relación con una de las partes.



El purpurado quiso mediar entre los sectores gremiales en conflicto, sin éxito. Ultimamente tuvo mucho mejor relación con Moyano que con Daer.

Primatesta intentó hacer un milagro pero no pudo

Por Washington Uranga

Para los obispos de la Comisión Permanente del Episcopado argentino "la Iglesia (Católica) no está realizando una mediación" entre los diferentes sectores entre los cuales se encuentra dividido el movimiento sindical, según lo afirmó ayer en conferencia de prensa el arzobispo de Buenos Aires y vicepresidente de la Conferencia Episcopal, Jorge Bergoglio. "Mediación es otra cosa. Es otra figura. Lo que se hizo hasta ahora no es en el marco de una mediación sino de espacio, de lugar moral, de lugar de encuentro", afirmó el arzobispo que estaba acompañado por el presidente de la CEA, Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná, por Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario, y por el secretario del Episcopado, Guillermo Rodríguez Melgarejo.

Lo dicho por Bergoglio por un lado confirma los esfuerzos del cardenal Raúl Primatesta para colaborar al acercamiento de las partes en conflicto, pero también que no se ha podido contribuir realmente al fin deseado. Entre viernes y lunes hubo reuniones de las que participaron desde Hugo Moyano hasta Rodolfo Daer, sin que se llegara a resultados positivos.

El martes por la noche Horacio Ghillini (Sadop-MTA), una de las personas de confianza de Primatesta y a quien se le había encomendado la gestión, le informó en persona al presidente de Pastoral Social de cuánto se había intentado.

Según lo explicaron ahora los propios obispos al término de las deliberaciones de la Comisión Permanente que finalizó ayer, el Episcopado pretende ofrecer "una mesa de encuentro" porque quiere "ayudar a que se dé la superación del conflicto a través de la unidad y del encuentro porque el todo es superior a cualquiera de las partes".

Si bien este es el espíritu que comparte la gran mayoría del Episcopado, dentro de la misma jerarquía católica existe por momentos una reconocida perplejidad y falta de información respecto de las acciones que Primatesta emprende en el marco de Pastoral Social.

Sin embargo, la iniciativa que sigue en curso y que ahora se ve ratificada es la de la llamada "mesa del consenso" que se inició en San Rafael (Mendoza) el mes pasado y que tiene prevista una reunión para la próxima semana para, "más allá de la coyuntura", seguir trabajando en función de acuerdos sobre "el modelo de sociedad" para los argentinos.

En lo que anoche coincidía la mayoría de los sindicalistas era en que raramente Primatesta pueda acercar posiciones entre las partes si una de ellas está encabezada por Daer. El cardenal tomó distancia del titular de la CGT luego de un viaje que la cúpula sindical realizó al Vaticano gracias a las gestiones del embajador Esteban Caselli, un menemista de la primera hora. Primatesta se sintió puenteado.

En ese encuentro con el Papa, Daer evitó firmar un documento conjunto con los empresarios donde se cuestionaban las políticas económicas del entonces presidente Carlos Menem.

Los tironeos entre Daer y Primatesta continuaron apenas comenzado el 2000. Un día antes de convocar a Moyano al encuentro de Mendoza, del que también participó el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, Daer se quejó públicamente de no haber sido invitado. "Yo no voy, a mí nadie me invitó y entonces no voy", decía por entonces en voz alta, como víctima de una perfidia.

No lo dijo públicamente pero en privado lo entendió como una revancha, aunque algunos sindicalistas lo interpretaron de otra manera. "La verdad es que para nosotros Primatesta se cortó solo, convencido de que Moyano sería el secretario general de una CGT unida", dijeron en el entorno del camionero.

HUGO MOYANO SERA

Una fractura

El líder del MTA será designado en un acto a realizarse en Ferro. Lo apoyan la UOM de Lorenzo Miguel, el SMATA y la UOCRA. La CGT oficial lo desconoce. Se vuelve así a la división de la central obrera, como en los tiempos del surgimiento de Saúl Ubaldini.

Por Diego Schurman

Poco después del mediodía, con la coronación del camionero Hugo Moyano como titular de la CGT, el sindicalismo peronista volverá a partirse en dos. Desde los '80, cuando Saúl Ubaldini y Jorge Triaca disputaban el poder gremial, que no se planteaba públicamente la pelea por la tan preciada sigla cegetista. No se hablará como entonces de la CGT Azopardo y la CGT Brasil, sino de la flamante CGT rebelde y la establecida CGT de los "gordos", que encabeza Rodolfo Daer.

Moyano asumirá como líder de la CGT rebelde durante un congreso ordinario en la cancha de Ferro. Y contará con el respaldo de gremios vinculados al transporte y a la industria. Entre estos últimos estarán los metalúrgicos de Lorenzo Miguel y los mecánicos de José Rodríguez.

Los que darán la nota con su presencia serán, sin embargo, los albañiles de Gerardo Martínez. Se trata del líder de la UOCRA, un sindicato que históricamente se mostró enfrentado con el de los camioneros.

Anoche la totalidad de los secretarios generales de la UOCRA aprobaron por unanimidad la participación en el congreso. A la decisión no fue ajena la influencia política que ejerce Eduardo Duhalde y el trabajo ardoroso de uno de sus soldados, el diputado José María Díaz Bancalari.

Se sabe que el ex gobernador bonaerense mantiene estrechos lazos con Martínez y Moyano y también que Díaz Bancalari degustó un par de asados en la sede del sindicato de camioneros. En ese marco también se entiende el apoyo que le acercó el intendente de la Matanza, Alberto Balestrini.

Para el acto de Ferro, que formalmente comenzará a las 8 de la mañana, se anunciaron dos "perlas". Se dejará la presidencia del congreso en manos de Raymundo Ongaro y Lorenzo Miguel, este último si la salud se lo permite. Se trata de referentes históricos que décadas atrás transitaron veredas opuestas. Uno alistado en la combativa CGT de los argentinos. El otro en la ortodoxia sindical.

También está prevista la proyección del documental *Sinfonía de un sentimiento,* que Leonardo Favio realizó sobre el peronismo. Se proyectará únicamente aquel tramo que aborda la temática de los derechos de los trabajadores, como una manera de darle un toque místico a la jornada.

El congreso cerrará con la consagración del nuevo consejo directivo, donde ya está confirmado el mecánico Rodríguez como secretario adjunto, tal como anticipó **Página/12**. Se trata de un premio a un sindicalista que nunca se había

FLAMARIQUE SE

Nadie dio

Por Felipe Yapur

Fue un diálogo entre sordos el que se realizó en el Salón de Lectura del Senado de la Nación. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se reunió con la Comisión de Trabajo de la Cámara alta y durante las tres horas que duró el encuentro se mantuvo firme en sus argumentos sobre la imposibilidad de modificar "el corazón de la ley". En tanto, los senadores justicialistas que integran la comisión reiteraron su intención de promover la inclusión de una cláusula que evite la rebaja salarial y una mayor precarización del empleo.

Flamarique fue ayer dos veces al Congreso. Durante la mañana llegó sorpresivamente para reunirse con el presidente de la Comisión de Trabajo, el jujeño Alberto Tell. Según el senador, el encuentro sirvió para que el ministro se interiorice del funcionamiento de la reunión que le esperaba por la tarde. Sin embargo, trascendió que durante la conversación que mantuvieron, donde también participó el vicepresidente de la comisión, el radical Alcides López, quedó en claro que Flamarique no estaba dispuesto a aceptar ninguna modificación a la ley que Diputados le dio media sanción y que los senadores justicialistas dilatarían el tratamiento de la norma.

De esta manera, el encuentro vespertino tuvo un desarrollo y un final sin sorpresas. El ministro llegó acompañado del vicepresidente Carlos Alvarez y del subsecretario de Trabajo, Jorge Sappia, y desde un principio aseguró que "la ley tiende a la creación de empleo estable en el pa-

ELEGIDO SECRETARIO GENERAL DE LA CGT, QUE SE DIVIDE

en plena columna vertebral

mostrado cercano a Moyano y que promueve una política industrial.

No será el único premiado. También se le ofreció la secretaría administrativa a Alicia Castro. Fue un gesto de Moyano por el abierto rechazo de la diputada del Frepaso, y titular del gremio de aeronavegantes, al proyecto de reforma laboral que impulsa el Gobierno.

De todos modos, Castro evaluaba anoche si aceptar o rechazar el ofrecimiento.

La reforma laboral fue justamente el detonante que terminó dividiendo al sindicalismo. Como elemento de presión, durante las negociaciones con el Gobierno, la CGT aún unida convocó a un paro con movilización y azuzó con la candidatura de Moyano.

Pero luego de cerrar trato con el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, los "gordos" –como se denomina a los dirigentes que hegemonizan la conducción cegetista– levantaron la medida de fuerza, mientras que Moyano decidió mantenerse firme y marchar a Plaza de Mayo, donde atacó duramente a los que desde entonces se convirtieron en sus ex compañeros de ruta.

En esta semana se realizaron los últimos intentos de acercamiento. Pero la propuesta de unidad de los "gordos" no garantizaba el nombramiento del camionero al frente de la CGT. "Nosotros queríamos postergar el congreso unas semanas para que compitieran dos o tres listas, pero ellos no aceptaron y están provocando la fractura", dijo Daer a **Página/12**. "Lamento que frente a la situación tan grave del país no actuemos con humildad y grandeza para facilitar la unidad del movimiento obrero", agregó.

"La coherencia cuesta", fue la respuesta que desde la otra vereda efectuó el sindicalista Juan Carlos Schmid.

Ayer los "gordos" –Daer, Armando Cavalieri, Oscar Lescano,

Mística: ***Se proyectará un tramo de "Sinfonía de un sentimiento", la película de Favio sobre el peronismo: el que aborda la temática de los derechos de los trabajadores.***

Carlos West Ocampo y Juan José Zanola, entre otros– reaccionaron convocando a un congreso propio para el 11 de mayo, con el paso previo de un comité central confederal para el próximo jueves 24.

Más allá de la resolución legal del conflicto –que deberá tomar el Gobierno–, a la luz de los hechos no parece factible evitar en el corto plazo la presencia simultánea de dos CGT.


DyN

Hugo Moyano junto a José Rodríguez, que será su secretario adjunto.
La UOCRA decidió anoche su incorporación.

Copilotos del camionero

Los sindicalistas consensuados para acompañar a Hugo Moyano en las secretarías de la CGT son los siguientes:

- ◆ Adjunto: José Rodríguez (mecánicos)
- ◆ Institucional: Saúl Ubaldini (cerveceros)
- ◆ Prensa: Julio Piumato (judiciales)
- ◆ Gremial: Juan Manuel Palacios (colectiveros)
- ◆ Social: Horacio Ghillini (docentes particulares)
- ◆ Cultura: Juan Ladina (albañiles)
- ◆ Vivienda: Domingo Moreira (ceramistas)
- ◆ Acción social: Omar Viviani (peones de taxi)
- ◆ Actas: Blas Alari (papeleros)
- ◆ Finanzas: Néstor Cantariño (televisión)
- ◆ Relaciones internacionales: Francisco Gutiérrez (metalúrgico)
- ◆ Prosecretario gremial: Juan Carlos Schmid (dragado y balizamiento)

REUNIO CON LOS SENADORES DEL PJ

el brazo a torcer


DyN

El ministro Flamarique junto al vicepresidente Chacho Alvarez.
La reunión fue larguísima; algún senador hasta durmió la siesta.

ís" y agregó que "los principales beneficiarios de estas medidas van a ser quienes no tienen trabajo, los desocupados", destacó.

"Lejos de provocar rebaja en los salarios, como teme el PJ, va a colaborar para incrementarlos, dando mejores condiciones para que las empresas tomen nuevos empleados", dijo Flamarique ante un poco atento auditorio que esperaba su momento para replicar los dichos del ministro. Sin embargo, Flamarique se declaró dispuesto a "las propuestas que ayuden a enriquecer la ley", pero advirtió que "no está en discusión ni la eliminación de la ultraactividad ni la supremacía convencional".

El presidente del bloque del PJ, Augusto Alasino, fue quien primero anticipó que el proyecto oficialista no tendría un tránsito tranquilo por la Cámara alta. Justificó esta posición elaborando un sintético racconto del camino a la flexibilización laboral que promovió el gobierno de Carlos Menem y sus consecuencias para los trabajadores. "No podemos repetir los errores cometidos", aseguró antes de anunciar que si no se puede garantizar una cláusula especial que anule la posibilidad de rebajas salariales, "entonces la ley va camino al rechazo". Pero la advertencia no provocó ni siquiera ni una mueca en el ministro.

A su turno, Antonio Cafiero indicó que "la ley en discusión no es pacificadora. Yo no recuerdo a (Fernando) De la Rúa promoverla durante su campaña electoral. Entonces, si no es el FMI que exige la ley, como alguna vez dijo Sappia, ni tampoco la piden los empresarios y menos los trabajadores. Entonces, ¿a quién se le ocurre darle prioridad?". A pesar de las frases de Cafiero el debate no logró despegarse del calificativo de aburrido. Tanto lo fue, que llegó a provocar un profundo sueño en el correntino Raúl Romero Feris durante un extenso tramo del encuentro.

Misa por Carlitos

Al cumplirse cinco años de la muerte de su hijo Carlos Menem (hijo), la ex primera dama Zulema Yoma asistió anoche a una misa en su memoria que se celebró en la Iglesia Patrocinio San José, ubicada en el Barrio Norte porteño. Yoma se negó a formular declaraciones y fue aplaudida por los concurrentes y transeúntes que se acercaron. Ante la consulta sobre las hipótesis acerca de las circunstancias de la muerte de su hijo, se limitó a decir que "lo tiene que decidir la Justicia". El oficio religioso fue celebrado por el sacerdote Manuel Martín. Asistieron el diputado nacional Daniel Scioli, el cantante Riki Maravilla, la actriz Zulma Faiad, el productor Víctor Bo y el Tula, habitual animador con bombos de los actos menemistas. No participaron ni el ex presidente Carlos Menem ni su hija, Zulemita, quienes se encuentran en Estados Unidos.

Reforzando el aula

Para analizar "El diseño curricular del aula como cultura institucional", se realizará un seminario gratuito dirigido a directivos, maestros y profesores. El especialista Martiniano Román Pérez de la Universidad Complutense de Madrid será el disertante. Organiza Novedades Educativas. Inscripción 4867-2020.

El fantasma de Matilde Menéndez sobrevuela en Tecnología y Ciencia

Dos estrechos colaboradores de la ex interventora del PAMI fueron contratados por su experiencia "en grandes presupuestos".

Por Nora Veiras

En la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Tecnológica algunos memoriosos se asombraron al reconocer en los pasillos de Córdoba al 800 los rostros de algunos de los hombres que acompañaron a Matilde Menéndez durante su gestión en el PAMI. El médico cardiólogo Osvaldo Lanza, presidente de la Fundación Argentina para la Salud –creada por la ex funcionaria menemista–, fue contratado para proponer "una metodología de evaluación en el área de su competencia" por un honorario de 64.800 pesos, a razón de 5400 pesos mensuales entre enero y diciembre. El licenciado en administración Carlos Sagardoy fue empleado con un salario semejante para manejar el presupuesto de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica. La razón: "Son personas con experiencia en la administración de presupuestos enormes en entes públicos no estatales como el PAMI", explicó a *Página/12* el titular de la agencia, Guillermo Bluske.

–¿Por qué se contrató en puestos clave y con esos montos a integrantes de la Fundación Argentina para la Salud? –le preguntó este diario.

–Acá con determinado currículum y trayectoria hay una grilla de honorarios establecida en función de los programas del Banco Interamericano de Desarrollo y de la resolución 9295. Estoy tratando de reformular esos criterios, pero esos son los valores vigentes. A mí no me consta que pertenezcan a la Fundación. No tengo elementos para afirmarlo ni para negarlo. Ellos han trabajado con presupuestos enormes en entes públicos no estatales como el PAMI. El criterio de contratación ha sido puramente profesional, además yo detesto todo tipo de discriminación política.

–Usted destaca la experiencia en el manejo de grandes presupuestos de estas personas, pero la administración del PAMI durante la gestión Menéndez fue más que cuestionada.

> **La razón:** *"Tienen experiencia en la administración de presupuestos enormes en entes públicos no estatales como el PAMI", explicó Guillermo Bluske.*

–Eso del cuestionamiento... no quiero entrar en ese tema global, una cosa son los profesionales y otra son los dirigentes. Ellos han estado trabajando, no han estado dirigiendo. Yo no hago juicios sobre ninguna conducción.

–¿Qué opina sobre la doctora Menéndez?

–No conozco más de lo que se conoce por la prensa.

–Usted también trabajó en el PAMI.

–Yo trabajé en el PAMI durante varias gestiones, fui nombrado prácticamente al comienzo de la gestión de Carlos Alderete cuando Menéndez dejaba la presidencia. Después fui expulsado acusado de radical del Frepaso.

Página/12 se comunicó con Bluske por sugerencia del secretario del área, Dante Caputo, quien al ser consultado sobre el tema dijo que "acá hay colaboradores del radicalismo, del peronismo, de mi propio partido (socialismo popular), no hay una situación discriminatoria".

Dentro de la órbita de la secretaría se contrataron a 23 personas con salarios superiores a los 5000 pesos.

–¿Por qué se contrató al doctor Néstor Lavernie por 7500 pesos?

–Los montos de los contratos dependen de la función. Son montos adjudicados por programas internacionales, son asesores básicos de proyectos que se pagan con financiamiento externo –explicó el ex canciller.

La Fundación Argentina para la Salud fue creada el 31 de octubre de 1990 bajo la presidencia de Matilde Menéndez. Entre los miembros fundadores figuran el ex decano de Medicina y ex director de la Oficina de Etica, el ultramenemista Luis Nicolás Ferreira y el titular del gremio de la Sanidad, Carlos West Ocampo. Dos años más tarde, cuando Menéndez desembarcó en el PAMI llevó consigo a su gente de confiazna, entre ellos el doctor Lanza y el administrador Sagardoy que ahora recalaron en la ex Secyt. El folleto de presentación de la Fundación, fechado en diciembre del '99, detalla entre las actividades que realiza: "Producir diagnósticos institucionales precisos de las áreas solicitadas y proponer planes de acción para mejorar los déficit o desvíos detectados". Bajo la carátula de "profesionales permanentes de la Fundación" figuran, entre otros, "la médica psiquiatra Matilde Menéndez, ex presidenta del directorio del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP), obra social que da cobertura médico-asistencial a 4.200.000 beneficiarios ancianos", Osvaldo Lanza "ex delegado regional del INSSJP, ex jefe de Prestaciones Médicas en la Delegación VI Capital, presidente de la Fundación Argentina para la Salud desde 1997", Carlos Sagardoy "ex subgerente de Finanzas del INSSJP".

Bluske acompaña a Caputo desde su función en la Cancillería, lo secundó luego en el Congreso y fue quien manejó la campaña del ex canciller en la interna de la Alianza por la jefatura de gobierno porteña contra Aníbal Ibarra. La secretaría todavía no tiene aprobada la planta funcional por lo cual se generó más de un problema administrativo que implicó el retraso en los pagos no sólo del personal permanente sino, especialmente, de los contratados provenientes de la gestión anterior. En ese contexto, generó malestar que los empleados de planta (alrededor de 70), que pasaron de la órbita de Educación a la Presidencia con el cambio de la secretaría en el organigrama nacional, tuvieran que explicar ante un consejo *ad hoc* qué pensaban de la actual gestión, qué objetivos tenían. Todos datos -dijeron– "para completar el legajo".

> **Amplio:** *"Acá hay colaboradores del radicalismo, del peronismo, de mi propio partido, no hay una situación discriminatoria", dijo Caputo.*

Más allá de la organización interna, Caputo aseguró que ya le aprobaron la creación de tres áreas en el mismo nivel: Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Información y remarcó que "todos los proyectos informáticos se trabajarán en forma conjunta con la vicepresidencia, Educación y Jefatura de Gabinete". Sobre el área de ciencia dijo que "estamos trabajando para redefinir el financiamiento, la evaluación de proyectos, la carrera de investigador y las prioridades".



Sandra Cartasso

El ex canciller Dante Caputo en Tecnología y Ciencia.
"Estamos trabajando para redefinir el financiamiento de la ciencia."

EL SENADO SUSPENDIO A TISCORNIA Y OYARBIDE

Dos menos en la servilleta

Finalmente, los senadores suspendieron a los dos jueces, acelerando el proceso de juicio político. Oyarbide acababa de renovar su pedido de licencia. Ahora ninguno cobrará su sueldo.

Por Fernando Almirón

El Senado resolvió ayer suspender a los jueces Guillermo Tiscornia y Norberto Oyarbide. Ninguno de ellos podrá ejercer su magistratura hasta tanto culmine el juicio político por mal desempeño de sus funciones que se les sigue en el Parlamento. Oyarbide había renovado hace pocos días el pedido de licencia del que goza desde que estalló el escándalo por haber amenazado de muerte al mozo de un restaurante que aparentemente tenía información sobre la vida privada del juez federal. En cuanto a Tiscornia, la Cámara alta sólo necesitó cinco minutos para fijar el comienzo del fin de la carrera judicial del magistrado al que se lo cuestiona por su actuación en la investigación de varios casos de contrabando y en la denominada "causa del oro". A partir de ahora, ambos jueces dejarán de cobrar sus sueldos.

La decisión del Senado –que en los juicios políticos actúa como Cámara de Sentencia– implica que Tiscornia no podrá ejercer la magistratura hasta tanto finalice el proceso parlamentario por presunto mal desempeño de su función en las investigaciones por el contrabando de oro y las causas por evasión tributaria que involucran al ex empresario Alberto Samid y a la firma Angelo Paolo. La votación tuvo una única disidencia: la del legislador peronista Héctor Maya.

Tiscornia, de 45 años, se desempeñó hasta ahora como titular del Juzgado en lo Penal Económico Número 7, y no sólo afronta el juicio parlamentario que podría culminar con su destitución: el Consejo de la Magistratura también analiza varios pedidos de enjuiciamiento al ahora suspendido juez, que encarceló al ex administrador de la Aduana, Gustavo Parino, en un proceso luego anulado por un tribunal oral. En 1996, el ahora suspendido magistrado encabezó la resonante causa conocida como "aduana paralela" y en ese proceso allanó la consultora Latin Trade, perteneciente a un hermano de Domingo Cavallo, dispuso cientos de procedimientos y finalmente encarceló por trece días a Parino. El ex ministro Cavallo sindicó entonces a Tiscornia como uno de los "jueces de la servilleta" del ex ministro del Interior Carlos Corach.

Tiscornia tuvo a su cargo la instrucción de la causa por el contrabando de oro, que durante 1993 y 1994 posibilitó el cobro de reintegros indebidos por exportaciones ficticias. En el marco de esa pesquisa –de la que fue apartado– el suspendido magistrado indagó al empresario Enrique Piana, titular de la compañía Casa Piana y uno de los principales sospechosos por el fraude del oro. El acusado, que ingresó y salió de los tribunales argentinos sin esposas, está preso desde 1998 en Estados Unidos por posible lavado de dinero en las maniobras que aquí se investigaron hasta ahora sin resultados.

También fue cuestionada la decisión de Tiscornia de sobreseer a la firma Angelo Paolo en un expediente por posible contrabando, así como su labor en la causa en la cual el empresario José "Cacho" Steimberg fue imputado por la presunta importación de autos bajo franquicias para discapacitados pero que en realidad estaban destinados a miembros de la farándula.



Juez penal económico Guillermo Tiscornia.
Sólo el senador peronista Héctor Maya votó a su favor.

DyN



El juez Oyarbide acababa de extender su licencia.
A partir de ahora dejará de cobrar su sueldo.

Al juez federal Oyarbide, también mencionado como integrante de la "servilleta" de Corach, se le inició juicio político en el Parlamento a pedido de su par Fernando Rodríguez Lubary, que pidió su desafuero para procesarlo por haber amenazado de muerte al camarero argelino Zinedinne Raschem.

Este caso reveló la vida oculta del magistrado y su relación amistosa con el propietario del prostíbulo masculino Spartacus, Luciano Garbellano. Oyarbide también estaría involucrado en una red de protección a "saunas para hombres" del que también habría formado parte el comisario de la Policía Federal Roberto Rosas, alias "Clavel". Rosas actuó como represor en el campo clandestino El Olimpo durante la dictadura militar.

> **Tiscornia:** *Es investigado por el contrabando de oro y las causas por evasión tributaria que involucran a Alberto Samid y a la firma Angelo Paolo.*

"Cuando arreciaban las imputaciones en mi contra, nadie en la calle me gritó 'homosexual'. Fue gracias a los ángeles de la guarda que protegen a los corazones sinceros y arrepentidos", dijo en su defensa el magistrado, al borde del llanto, ante los senadores que en agosto del año pasado no lograron suspenderlo debido al apoyo que recibió de la bancada justicialista. El PJ dejó sin quórum la sesión cuando se estaba por votar su suspensión. Un apoyo con el que ya no cuenta. La decisión se adoptó ayer con el voto de todos bloques parlamentarios, con excepción de los justicialistas puntanos Alberto Rodríguez Saá y Carlos Sergenese.

Amparo de Conte Grand

El titular de PAIS, distrito Capital, Gerardo Conte Grand, solicitó al Tribunal Superior porteño una acción de amparo que les impida al presidente Fernando de la Rúa y al jefe de Gobierno, Enrique Olivera, participar de la campaña electoral porteña, ya que según el dirigente, ambos "violan la ley 268 que señala que, durante una campaña electoral, el Gobierno de la Ciudad no puede hacer propagando institucional". Conte Grand reclamó que "se apliquen sanciones por los actos ilegítimos ya cometidos al promoverse este amparo".

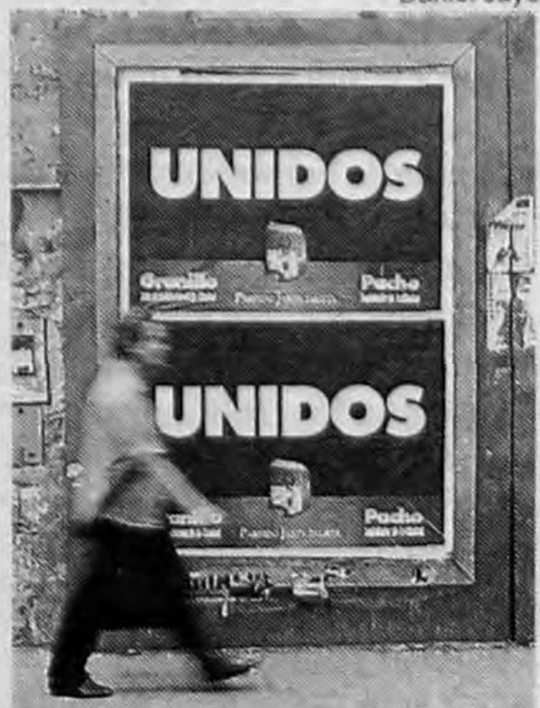
Alderete en las malas

El juez federal Adolfo Bagnasco rechazó el pedido de eximición de prisión que le había solicitado Víctor Alderete en la causa por asociación ilícita que inició la Oficina Anticorrupción. El magistrado ya prohibió la salida del país del ex presidente del PAMI, pero aún no decidió cuándo lo llamará a declaración indagatoria.

PJ OFICIAL

Unidad es lo que falta

Daniel Jayo



Superadas las dificultades para integrar la fórmula a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la lista de legisladores locales, el PJ porteño ya está en carrera para las elecciones del 7 de mayo próximo: en diversos barrios comenzaron a verse ayer los primeros afiches del peronismo. La leyenda "Unidos" –que en grandes letras blancas ocupa el centro del cartel azul– habla a las claras de que los estrategas de la campaña justicialista apuntan a retener el voto de la militancia peronista frente al desbande de buena parte de la dirigencia partidaria. Los afiches también dicen en su pie "Granillo, jefe de gobierno" y "Pacho, legislador de la ciudad".

ACUERDO DE IBARRA CON EL JEFE DE LA FEDERAL

Los operativos del fiscal

El candidato se reunió con el comisario Santos: perseguirán a prostitutas, travestis y vendedores ambulantes. El efecto Cavallo.



Ibarra y Andrés Borthagaray presentan el plan de control de publicidad.
Desde ayer, el candidato es nuevamente jefe de Gobierno interino.

Por Santiago Rodríguez

"Un fiscal contra el delito", dicen sus nuevos afiches. Con la propaganda en la calle, el candidato de la Alianza a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, decidió aprovechar los próximos cuatro días en que reemplazará interinamente a Enrique Olivera al frente de la comuna para demostrar que ese no es sólo un slogan proselitista: ayer se reunió con el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, y acordó coordinar una serie de operativos entre esa fuerza y el Ejecutivo porteño para combatir la prostitución en la vía pública, los vendedores ambulantes y la venta de alcohol a menores. Se trata de un giro en la campaña aliancista ante la entrada en escena de Domingo Cavallo, quien puso en duda la firmeza de Ibarra y lo acusó de ser "el inspirador del Código de Convivencia, que le ata las manos a la policía".

La seguridad es el eje de la campaña de Ibarra. De hecho su primera propuesta concreta será un plan integral para combatir el delito, que –según adelantan sus asesores– "contempla desde qué hacer con el policía de la esquina y los grupos operativos, hasta mejoras en la iluminación y la apertura de nuevas calles en algunos lugares de la ciudad". En el equipo aliancista trabajan para terminarlo antes del fin de la próxima semana, de forma que Ibarra pueda presentarlo antes de viajar a Nueva York y Londres. En Gran Bretaña se reunirá con el jefe de Policía de Gloucester, Anthony Butler, para interiorizarse precisamente sobre el modo en que consiguieron reducir los índices de criminalidad en ese distrito.

Pero las chicanas de Cavallo decidieron a Ibarra y a su entorno a poner en marcha otra jugada. Un viaje que Olivera emprendió a París hasta el próximo domingo obligó al candidato aliancista a abandonar formalmente su campaña para reemplazarlo en la Jefatura de Gobierno porteña, aunque le proporcionó a la vez una oportunidad inmejorable para demostrar su disposición de concretar la promesa de "hacer cumplir la ley" que formuló en su discurso de lanzamiento en el Teatro Coliseo.

"Lo que dice Cavallo no es cierto. Por qué tiene que haber prostitutas y travestis en la calle o no se puede hacer nada contra la venta de alcohol a menores, si en eso el Código de Convivencia es muy estricto y lo prohíbe. Los instrumentos están, la cuestión es tomar la decisión política de aplicarlos", razonó ante **Página/12** un aliancista que participa en el diseño de la campaña.

En su afán por demostrar esa "decisión política", Ibarra se reunió ayer por la mañana con Santos. De ese encuentro participaron también el superintendente de Seguridad Metropolitana, Roberto Galbarino, y el secretario de Gobierno de la ciudad, Guillermo Moreno Hueyo, junto con su segundo, Jorge Enríquez.

Lo que resolvieron fue coordinar entre la Federal y el Gobierno porteño una serie de operativos que se desarrollarán por estos días contra la prostitución callejera, los vendedores ambulantes y la venta de alcohol a menores, así como reforzar el control del tránsito. La comuna aportará a esa lucha con personal de las áreas de transporte y habilitaciones, la policía municipal, la inspección de Justicia y la Justicia contravencional. También se habló de involucrar a la AFIP y a la Dirección Nacional de Migraciones.

> **Operativos:** ***Gobierno y Federal resolvieron coordinar operativos contra la prostitución callejera, los vendedores ambulantes y la venta de alcohol a menores.***

En el equipo de Ibarra –quien también se reunió con Norberto La Porta para pedirle que decline su postulación como legislador– el entusiasmo ante la decisión de tomar la iniciativa se mezcló con la cautela propia del vértigo que provoca toda apuesta y ésta en particular: hacer un finta a la derecha para satisfacer las demandas del electorado.

Tanto es así que todos preferían esperar a ver el resultado de los operativos antes de revelar el compromiso del candidato con los operativos, lo cual permitiría capitalizarlos en caso de que tuvieran buena recepción o despegarse si la cosa salía mal, pero algo alteró los planes y alimentó la ansiedad del equipo de campaña aliancista: quien rompió el silencio y difundió la decisión de "combatir la prostitución, porque los vecinos no deben verse afectados, y las bandas que organizan a los vendedores ambulantes" fue Enríquez, un hombre que siempre ha tenido en cuenta las opiniones de la Federal.

OPINION

Por Pedro Calvo*

Los muertos que vos matais...

Según dicen algunos medios, corren nuevos tiempos políticos que parecen estar impregnados de un pragmatismo que vacía de contenido el compromiso que los militantes –palabra excluyente para antropólogos– solían tener cuando el *partido* era el referente y contenedor de sus ideales.

Sin embargo, el domingo 12 de marzo se transformó en un día emblemático para quienes tratan de buscar algunas respuestas en los hechos. Ese día se dirimió por teléfono una interna que decidió quién representaría los intereses de la derecha tradicional. El triunfo de Domingo Cavallo inundó los comentarios periodísticos, resaltando el alto grado de participación de la gente a través del dedo, *por lo del teléfono*. Pero ese mismo día, el partido político más antiguo de nuestra historia, también se movilizó para elegir a las autoridades partidarias de las 28 secciones porteñas, sin estar en juego cargos públicos de ningún tipo.

Esa elección del radicalismo dejó dos datos importantísimos. El primero tiene que ver con la edad de quienes fueron electos, muchos de ellos rondan los 30 o 35 años. El segundo está referido a la participación, que fue igual, en cantidad de gente, a la que eligió a Cavallo, con la diferencia de que en la interna radical en lugar de los teléfonos sonaban las voces de quienes desafiando la paz futbolera de los domingos poblaron las escuelas porteñas para expresarse y reafirmar su compromiso cívico.

En un artículo aparecido en el diario *L'Unità*, Massimo D'Alema, primer ministro italiano y principal dirigente de la coalición del Olivo, decía: "En primer lugar, considero que nos ha causado mucho daño la campaña cultural, que ya lleva años, contra los partidos, cuya intención es reducir la política a la pura dinámica electoral y a la periódica representación institucional: es una polémica anticuada y provinciana..., que produce como consecuencia escaso interés hacia la cosa pública, provoca disgregación, alimenta 'poderes fuertes' no sujetos al control democrático. Pero lo que deberíamos todos discutir es cómo se construye y no cómo se destruye. En las grandes naciones civiles nadie pone en tela de juicio el papel de los partidos como formas de representación organizada de fuerzas sociales y de intereses constituidos. Cuando los partidos se debilitan, la política se fragmenta y resulta entonces arduo y difícil el gobierno de nuestras sociedades complejas. Esto lo saben en todos lados, tanto en Inglaterra como en Francia, en Alemania o en los Estados Unidos. Sólo entre nosotros se exalta, periódicamente, a la sociedad civil contrapuesta a la política organizada: son manifestaciones sin ningún fundamento, argumentos superficiales que no combatimos lo suficiente en el plano cultural y que lograron debilitar las motivaciones de fondo de la participación política".

El domingo los radicales porteños demostramos que los partidos políticos todavía tienen razón de ser y ése no es un dato menor, es fundamental en la medida en que queramos profundizar nuestra democracia, haciéndola de todos.

** Diputado nacional. Presidente del Comité Capital UCR*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

CAVALLO CONSIGUIO EL APOYO DE CARLOS REUTEMANN

Con el acelerador a fondo

El gobernador santafesino llamó a votar a ambos candidatos.

Elogió a los dos, pero enfatizando que Beliz es peronista.

Ruckauf también se definió a favor de Encuentro por la Ciudad.

Por Adrián H. Mouján

"Yo los conozco y por eso los vengo a apoyar, porque no van a ir a improvisar. Para ser jefe de Gobierno hay que tener ejecución, ideas y planes." Carlos Reutemann selló la frase con un abrazo a los candidatos, redondeando un contundente apoyo a la fórmula de Encuentro por la Ciudad, Domingo Cavallo-Gustavo Beliz. El gobernador santafesino explicó su aval al considerar que un triunfo de esta nómina serviría para "equilibrar el mapa político del país", poniendo en evidencia la necesidad de los presidenciables del PJ de quitarle el control de un distrito clave como la Capital, a la Alianza. A Reutemann se sumó el bonaerense Carlos Ruckauf, quien dijo que para la provincia "sería mejor que en la Capital eligieran un jefe de Gobierno que coincida con nosotros".

La relación que une a Reutemann y Cavallo siempre fue cordial, y ayer el santafesino la puso en evidencia al señalar que "los conozco bien a los dos y sé los valores que tienen tanto Cavallo como Beliz, tienen una gran capacidad de trabajo". Por su parte, Ruckauf afirmó que "quiero en la ciudad un jefe de Gobierno que coincida con las políticas de la provincia de Buenos Aires, y en ese sentido Cavallo coincide más con nosotros en el tema seguridad que Ibarra, al menos hasta ahora". En la conferencia de prensa con Cavallo y Beliz, Lole desgranó elogios para ambos, pero marcó una diferencia al recordar la condición de peronista de Beliz, a quien mimó cada vez que como dirigente justicialista tuvo que dar una opinión sobre algún tema coyuntural.

La reunión entre Reutemann y Cavallo se gestó por la intermediación de dos peronistas: el duhaldista Alberto Iribarne y la directora de la casa de Santa Fe, Liliana Gurdulich de Correa. Los contactos entre ambos dirigentes se iniciaron hace un par de semanas, pero por aquellos días el ex senador santafesino contestó que le brindaría el apoyo a la fórmula que finalmente se eligió el fin de semana pasado, y no a uno de los precandidatos.

Con la interna resuelta, y una serie de reuniones que tenía agendadas en la Capital Federal, el gobernador santafesino se trasladó a la Capital, donde se reunió con el ministro de Economía, José Luis Machinea, y luego con los senadores nacionales del PJ. En esa reunión, Lole anunció que iba a ser oficial su apoyo a Cavallo, y varios de los legisladores estuvieron de acuerdo. "Creo que es muy importante conseguir una victoria en la Capital, y Cavallo y Beliz no serán los candidatos del partido, pero Mingo fue ministro de un gobierno justicialista y Gustavo es peronista". Con este argumento, Lole fundamentó la movida que iba a realizar un rato más tarde.

Pero a Reutemann todavía le quedaba un encuentro importante. El ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger lo esperaba en el Hotel Hyatt. Del hotel ubicado en el barrio de Retiro, Lole partió rumbo a la sede de Acción por la República ubicada en la calle Junín, donde dialogó con ambos alrededor de una hora.

Sandra Cartasso



Un abrazo con Carlos Reutemann, una excelente semana del candidato Domingo Cavallo.
"Los conozco bien a los dos y sé los valores que tienen, una gran capacidad de trabajo", halagó Lole.

HABRA LISTA UNICA DE LEGISLADORES DE LA COALICION

La chancha y los veinte para AR

Por A.H.M.

Aunque en el acuerdo que ambos suscribieron no figuraba, Domingo Cavallo y Gustavo Beliz acordaron anoche que Encuentro por la Ciudad llevará una sola boleta de candidatos a legisladores, que estará encabezada por seis postulantes de Acción por la República (AR) y sus aliados. La sorpresiva movida fue impulsada por el titular de Nueva Dirigencia, quien estaba preocupado por la posibilidad de que su nómina de postulantes obtuviera muchos menos votos que la de Acción por la República (AR) en los comicios del 7 de mayo. Según confiaron a *Página/12* integrantes de ambos partidos, la lista será encabezada por la independiente Marta Oyhanarte.

El lunes por la noche, con la interna ya resuelta, Beliz le propuso a Cavallo unificar las listas, ya que en el acuerdo que dio a luz a Encuentro por la Ciudad se establecía que cada partido llevaría su propia nómina de postulantes junto con la boleta encabezada por la fórmula elegida el fin de semana pasado. Colaboradores del titular de AR explicaron que "aún restan acordar muchos detalles, ya que tanto Gustavo como Cavallo tienen que reunirse con los dirigentes de sus partidos y los aliados para terminar de cerrar el tema".

Pero este diario pudo saber que de los diez dirigentes que encabezarán la lista de legisladores, los seis primeros serán de AR y sus aliados y los últimos cuatro de ND y sus aliados. En la segunda decena se invertirá la proporción ya que ND colocará seis postulantes y AR a cuatro. A partir del vigésimo puesto, los candidatos irán intercalados de acuerdo al partido al que pertenecen. Uno de los inconvenientes sería que los cavallistas puros se niegan a que un dirigente de ND vaya entre los seis primeros ya que argumentan que "nosotros ganamos la interna". Si triunfa esta postura, Enrique Rodríguez iría en el séptimo lugar, lugar que los belizistas consideran inaceptable.

Por otra parte, y ante rumores que indicaban que Cavallo le ofrecería el primer lugar al ex canciller Guido Di Tella, el propio titular de AR le dijo a **Página/12** que "de ninguna manera. Di Tella es una gran amigo mío, él me manifestó su apoyo, pero no va a ocupar ningún lugar en la lista, y además Guido no tiene pensado incorporarse. No conozco el origen de la versión".

OPINION

Por Carlos March*

Una réplica a Gaggero

En el recuadro de opinión que acompaña la nota titulada "Los candidatos se comprometieron a difundir los gastos electorales", firmado por Manuel Gaggero, candidato a jefe de Gobierno por el Frente de la Resistencia, publicado ayer, se emiten algunas consideraciones e interrogantes sobre el acuerdo impulsado por Poder Ciudadano.

Se pregunta el autor "... la razón para que una institución privada asuma la representación no delegada de nuestro pueblo...". Poder Ciudadano no representa a nadie, sino que es un espacio donde cientos de ciudadanos se representan a sí mismos, legitimado por los candidatos que voluntariamente aceptan la convocatoria, entre ellos el propio Gaggero, que firmó el acuerdo y brindó información a nuestro Banco de Datos en octubre de 1999.

Se pregunta el autor si Poder Ciudadano "... tendrá suficiente independencia para denunciar el uso indebido de la publicidad oficial...". Poder Ciudadano no denuncia, informa, como ya lo hizo en las pasadas elecciones presidenciales, cuando se difundió el gasto de publicidad de los gobiernos nacional, de la provincia de Buenos Aires y de la Ciudad de Buenos Aires. Y como ya se dijo públicamente, Poder Ciudadano con su propio monitoreo informará la inversión que el Gobierno de la Ciudad realice en el trimestre marzo-mayo con la independencia y el rigor demostrados durante once años, para que cada ciudadano saque sus conclusiones.

Finalmente, Gaggero culmina su nota diciendo que la "intervención de Poder Ciudadano, en lo que debería ser una actividad de contralor popular, profundiza la apatía y el proceso de 'desocialización' de la política". Desde nuestra perspectiva, esta iniciativa de monitoreo cívico, lejos de profundizar la apatía, refuerza el concepto de "simpatía informada" que cada ciudadano, a través de la información reunida en el Banco de Datos, pueda sentir o dejar de sentir hacia los candidatos. Y lejos de profundizar la "desocialización" de la política, promueve su "resocialización", acercando a los ciudadanos a los partidos y a los partidos a la ley, mediante el control ciudadano de las normas que regulan el financiamiento de las campañas electorales.

** Coordinador General. Fundación Poder Ciudadano*

Querella a Fisher

El director ejecutivo del Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos (Cilfa), Pablo Challú, querelló por injurias al representante comercial de Estados Unidos, Richard Fisher, por haber dicho que en la Argentina "se utilizan patentes robadas" de productores de medicamentos norteamericanos y europeos. Challú precisó que Fisher, quien integraba la comitiva estadounidense que hace un mes visitó la Argentina, declaró entonces a la prensa que en este país "existe una industria pirata, que utiliza información robada de compañías legítimas de Estados Unidos y Europa". Fisher "seguramente piensa que el solo hecho de emplear palabras duras y gruesas lo convierte en un personaje importante", expuso el querellante en la acción penal presentada ante el juez federal Jorge Urso. Challú también dijo que Fisher "mancilló el honor de Cilfa".

Denuncian a Silvani

El diputado justicialista Mario Das Neves denunciará al administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, y a Federal Express ante la Oficina Anticorrupción (OA). El legislador explicó a **Página/12** que "en base a la subfacturación del flete de los 'courier' esa empresa habría logrado una estafa de más de 100 millones de dólares por evasión impositiva". Y agregó que "Silvani me reconoció en una conversación telefónica que habíamos hecho un trabajo muy bueno, y que había que extender la investigación a otras empresas de correo privado pero nunca hizo la denuncia". Por ese motivo, hoy Das Neves llevará el caso a José Massoni para que la OA determine si Silvani incurrió en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público.

La Corte anuló un fallo-mordaza contra el periodista Aliverti

Por Irina Hauser

Sandra Cartasso

Era una sentencia de una Cámara Civil que lo condenaba a pagar una indemnización por haber leído por radio un artículo publicado en otro medio. La Corte dejó sin efecto el fallo y ordenó que otro tribunal decida en definitiva.

Eduardo Aliverti venía apelando un fallo similar al que condenó a Bernardo Neustadt.
Su "culpa" era haber leído una nota de una revista que ya no existe en un programa que ya no existe.

Por segunda vez la Corte Suprema anuló un fallo contra Eduardo Aliverti, quien había sido condenado por la Cámara Civil a indemnizar a Juan José Ramos, un ex funcionario del gobierno de Raúl Alfonsín, por haber leído en radio un artículo en el que se lo acusaba de haber pedido coimas. Aunque el alto tribunal no se pronunció sobre el fondo de la cuestión, dejó el terreno preparado para que la próxima resolución, que tendrá que dictar la Sala I de la Cámara Civil, sea favorable al periodista.

Leer retazos de artículos de diarios y revistas es un acto rutinario para muchos periodistas de radio. Es parte del ejercicio de la libertad de expresión. Como parte de esa actividad natural, Aliverti leyó en el programa "Anticipos II" que conducía por Radio Belgrano en 1987, parte de un artículo publicado en la revista *El Porteño* en el que se responsabilizaba a Ramos, que fue coordinador de prensa del Ministerio de Bienestar Social, de haber pedido una "comisión" para pautar publicidad en una emisora mendocina.

El ex funcionario radical entendió que el conductor de radio lo había agraviado tanto como la publicación. Por eso inició juicio contra ambos aunque, curiosamente, la revista y su director, Jorge Lanata, fueron absueltos. El expediente por daños y perjuicios contra Aliverti lleva 13 años de periplo por Tribunales y ya pasó dos veces por la Corte.

La primera acordada de los ministros, firmada en diciembre de 1996, revocaba la decisión de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial, que había declarado al periodista culpable y lo obligaba a pagar 20 mil pesos al demandante. Según el tribunal supremo los camaristas habían procedido con arbitrariedad al evaluar que la culpabilidad de Aliverti estaba probada en base al testimonio de Ramos, quien lo había acusado de carecer de pruebas de la existencia de las supuestas coimas. La Corte admitía así la aplicación de la doctrina judicial norteamericana de la "real malicia" –de la que se desprende que un periodista *que reproduje dichos de otro* no puede ser acusado si obró de buena fe, aunque se haya equivocado– pero criticaba el modo en que se la había utilizado.

La Sala III de la Cámara Civil era la encargada de dictar sentencia otra vez. Lo hizo: en un escandaloso fallo dijo que mantenía la condena dictada por sus colegas de la Sala II y estableció que Aliverti le debía pagar 50 mil dólares a Ramos. Sin embargo, en la nueva resolución firmada el martes, la Corte Suprema advierte que "la Sala III juzgó injustificadamente que esta Corte había confirmado la condena al demandado". "Resulta evidente –dice el fallo firmado el martes– que, al descalificar la valoración de la prueba de confesión en la que la Sala II había fundado el juicio de reproche a García (que es el verdadero apellido de Aliverti), la condena había quedado sin fundamento". Además acusa al tribunal de haberse embarcado en "una serie de digresiones" insustanciales relacionadas con la declaración de Ramos.

La acordada fue firmada a favor por Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano, Enrique Petracchi y Gustavo Bossert. Adolfo Vázquez, en cambio, rechazó el recurso extraordinario interpuesto por Aliverti. Y en virtud de su histórica oposición a la aplicación de la "real malicia", no firmaron ni el presidente del tribunal, Julio Nazareno, ni el vice, Eduardo Moliné O'Connor ni Guillermo López.

Precedente: ***"Una sentencia favorable será un antecedente importante, especialmente para los de radio y televisión que solemos citar mucho a otros medios", dijo Aliverti.***

Ahora le toca emitir un nuevo fallo a la Sala I de la Cámara Civil, que deberá revisar todas las pruebas. Eso sí, lo hará con el antecedente a cuestas de las durísimas observaciones dirigidas por la Corte a los camaristas que los precedieron.

"Siento que empieza a culminar un extenso calvario, y en caso de terminar con una sentencia favorable, será un antecedente importantísimo para todos los periodistas, especialmente a los de radio y televisión que solemos citar mucho a otros medios", comentó Aliverti a este diario. Señaló que se trata de un caso similar al de Bernardo Neustadt, quien fue recientemente condenado por la misma sala que ahora deberá juzgar a Aliverti, a indemnizar a la jueza Elisa Matilde Díaz de Vivar, quien se sintió perjudicada por opiniones emitidas por una invitada al programa "Tiempo Nuevo".

"A pesar de que la Corte todavía no resuelve sobre el fondo del asunto da directivas precisas que, por lo menos para este caso, afirman el derecho a la libertad de expresión", manifestó Ricardo Monner Sans, el abogado defensor de Aliverti. "Si un periodista lee lo mismo que publicó un medio que no fue sancionado, ¿por qué debe ser sancionado? El problema es, además, que la Corte no asume todas las consecuencias favorables al periodismo de la real malicia, si no tendríamos menos controversias judiciales. Todavía no hay una doctrina unánime en este tema, aunque ahora parezca que el alto tribunal está del lado de la libertad de expresión."

Unos de cal, otros de arena

No existe jurisprudencia uniforme en relación con casos de periodistas que citan a otros medios u otras investigaciones, o programas radiales o televisivos que emiten dichos de terceros. En 1998 la Corte Suprema condenó a Tomás Sanz a raíz de una demanda iniciada por Eduardo Menem por una nota publicada en la revista *Humor* en la que se reproducía información publicada por un semanario uruguayo referida a su presunto enriquecimiento ilícito. En 1996, el alto tribunal había fallado a favor de Joaquín Morales Solá, en base a la doctrina de la "real malicia" –aunque sin citarla expresamente–, en un juicio iniciado por un ex funcionario del gobierno de Raúl Alfonsín por información vertida en el libro *Asalto a la ilusión*. Ahora los ministros tienen un sus manos también el caso que afecta a Bernardo Neustadt (ver nota central).



ELEONORA CRISTINA DE DOMINGUEZ

Detenida-desaparecida el 16/3/1975

Hace 25 años que las fuerzas de la represión genocida te secuestraron, creyendo que así acallarían tus reclamos por los cuales luchaste toda tu vida, pero se equivocaron, porque los que creen en ti siguen tu ejemplo de vida. Lo diste todo, hasta tu vida, por un mundo mejor.

Pedimos la verdad de lo que pasó con vos y los 30.000 compañeros desaparecidos.

No al Punto Final.
No a la Obediencia Debida.
No al indulto.
No olvidaremos ni perdonaremos.

Tu mamá y todos los que te queremos.



ROLANDO ELIAS ADEM

Secuestrado y desaparecido el 16 de marzo de 1975

A 25 años de tu desaparición, no hemos logrado aún la Verdad, tampoco la merecida Justicia. Ellas continúan siendo nuestra meta, nuestra esperanza futura. Alcanzarlas será el mejor y más válido homenaje a tu vida y al recuerdo de

Tu generosa y rebelde juventud
Tu alegría de vivir y tu coraje
Tu entrañable calidez
Tus sueños y utopía compartidos
Tu ejemplo de entereza

Que nos acompaña y nos anima
Por la Memoria, la Verdad y la Justicia

Tu esposa y compañera, tu mamá, tu hermana, tus hermanos, tus sobrinas, tus sobrinos

DOS COLECTIVEROS HERIDOS POR LA MAFIA DEL TRANSPORTE

Los micros truchos atacan de nuevo

Un chofer de la empresa Atlántida, que une Capital con Pilar, fue baleado por un hombre que mandó un mensaje a sus patrones, que se quejan de las combis ilegales. Antes hubo otro herido.

Arnaldo Pampillon



La empresa Atlántida es propietaria de la línea 57, cuyo recorrido hacen varias combis truchas.
"Esto es para que tus patrones dejen de hablar pavadas por Tele Red", dijo el atacante al chofer.

Por Carlos Rodríguez

"Estos fueron dos claros mensajes mafiosos", dijo a *Página/12* Juan Carlos Vázquez, presidente de la empresa Atlántida, propietaria de la línea 57, que en menos de una semana sufrió dos atentados en los que resultaron heridos de bala dos de sus choferes. En ambos casos, Vázquez señaló como responsables "a los que manejan el negocio de los colectivos truchos". El segundo hecho ocurrió ayer, a las 5.20, cuando el micro de la línea 57 conducido por Gustavo Alejandro González estaba llegando a la terminal en la localidad bonaerense de Pilar. Un hombre que actuó a cara descubierta lo obligó a punta de pistola a desviarse de su ruta y luego le disparó, hiriéndolo en su mano derecha mientras le advertía: "Esto es para que tus patrones dejen de hablar pavadas por Tele Red", un canal de cable de Pilar. Vázquez y otros directivos habían denunciado por ese medio un ataque similar sufrido, el viernes 10, por otro chofer, Orlando Peñaloza, quien fue herido de bala en una muñeca.

Los dos casos han sido denunciados ante la Fiscalía de Cámara de San Isidro, con intervención de la comisaría primera de Pilar y la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro. De acuerdo con lo informado por fuentes policiales, los dos choferes habrían realizado una descripción de la fisonomía de los dos atacantes, mientras se recaba información sobre las líneas clandestinas que, mediante la utilización de combis, realizan el mismo recorrido que el colectivo 57, sin autorización de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT).

El jefe de Tráfico de la empresa Atlántida, Juan Carlos Ortega, informó que el chofer González tuvo que ser operado de la mano en la Clínica de la Red Mutual, ubicada en Bartolomé Mitre 2040, Capital Federal, donde anoche seguía internado "fuera de peligro". Ortega sostuvo que es "muy grave lo que está ocurriendo con las líneas truchas, porque las amenazas hacia los choferes de la empresa son permanentes".

Los dos ataques ocurrieron cerca de la terminal de Pilar, en Lisandro de la Torre 7764. En el caso de González, fue obligado a desviarse de la ruta en la esquina de Pedro Lagrave e Ituzaingó. Al llegar al cruce de la primera con la calle Alsina, el desconocido "le hizo el disparo y después escapó sin robar nada, lo que confirma que fue un acto de intimidación", afirmó Ortega. Sostuvo que las hostilidades comenzaron "hace cuatro años, con la aparición de las combis truchas".

El jefe de Tráfico precisó que "los choferes de esas líneas son desocupados que no tienen posibilidades en otro lado y si nadie le pone freno, esto se va a convertir en una guerra civil", aseguró Ortega, quien opinó que los inspectores de la CNRT "no están haciendo los controles como corresponde" para terminar con las empresas truchas.

Una fuente de la CNRT respondió que "en 1999 se hicieron inspecciones diarias que llevaron al secuestro de más de 900 vehículos inhabilitados para el transporte o que tenían una habilitación deficiente". El vocero opinó que el problema de los charters truchos es "un tema muy complejo y de difícil solución; no pasa solamente por lo que hagamos nosotros".

La línea 57, con cabecera en Plaza Italia, en la Capital Federal, tiene ramales que llegan a Pilar, Mercedes, Luján y Capilla del Señor. Las combis truchas cubren los mismos recorridos "y nos arrebatan los pasajeros", se lamentó Ortega. El presidente de la línea 57, Juan Carlos Vázquez, es además titular de la Asociación Argentina de Empresarios del Transporte Automotor (AAETA), una de las cámaras del sector.

Vázquez advirtió que la situación "es cada vez más grave" y por tal motivo, el intendente de Pilar, Sergio Bivort, hombre vinculado políticamente al ex jefe comunal Luis Abelardo Patti, solicitó la intervención de los gobiernos de la provincia de Buenos Aires y de la Nación "para que le pongan freno al avance de estas empresas que actúan como mafias y que están creciendo cada vez más".

Recordó que el problema comenzó a generarse en 1991, cuando la prolongada huelga ferroviaria motivó la aparición de los llamados charters que, desde entonces, "en lugar de desaparecer se han instalado, al punto que hoy facturan unos 400 millones de pesos anuales con su actividad ilegal". Vázquez lamentó que "las combis ilegales estén trabajando a full cuando nosotros tenemos cinco combis nuestras, que son legales, que están paradas por demoras en su habilitación".

> **Guerra:** *"Los choferes de esas líneas son desocupados sin posibilidades en otro lado, y si nadie le pone freno esto se va a convertir en una guerra civil".*

Todas las cámaras empresarias del transporte automotor dieron a conocer ayer una declaración conjunta donde manifestaron su "preocupación" por "los hechos de intimidación y violencia que se han registrado en la zona Norte y que tienen por objeto amedrentar a los conductores de las líneas regulares". Los propietarios de las líneas de colectivos del área metropolitana subrayaron que "la operación del transporte clandestino toma así un cariz de gran peligrosidad".

DOS MUERTOS Y 29 HERIDOS EN UN CHOQUE MULTIPLE

Humo fatal en Entre Ríos

Dos brasileños murieron y otras 29 personas de distintas nacionalidades resultaron heridas, dos de ellas de gravedad, a raíz de un choque múltiple que protagonizaron, en la mañana de ayer, un micro repleto de turistas procedente de Brasil y cuatro camiones de carga en el kilómetro 116 de la ruta nacional 12, en la provincia de Entre Ríos. Una intensa neblina y columnas de humo producto de la quema de pastizales, en cercanías de la ruta, llevaron casi a cero la visibilidad y conformaron la combinación letal.

El accidente se produjo a las 7.15 pero el banco de neblina y el humo de un incendio espontáneo en la isla Talavera, que se había extinguido horas antes, se encontraban en la zona desde la madrugada. Según testigos, la visibilidad a esa hora era nula, razón por la cual los vehículos avanzaban por la ruta 12, concesionada a la empresa Caminos del Río Uruguay, casi a paso de hombre.

La espectacular colisión se produjo, en el kilómetro 116, en jurisdicción del paraje entrerriano Arroyo Negro, cuando un ómnibus de la empresa brasileña Pluma, que había salido lleno de turistas el martes al mediodía de Foz de Iguazú, Brasil, con destino a Buenos Aires, chocó violentamente contra el acoplado de un camión cargado de arroz que avanzaba, a paso de hombre, en la misma dirección. Producto del impacto, el camión embestido chocó a otros dos camiones, uno con pollos y otro del Ejército, que lo antecedían.

Por unos segundos todo se volvió confusión, en medio de la neblina. Pero la dramática escena todavía no había concluido. De la oscuridad imperante, producto de la combinación de humo y niebla, apareció un cuarto camión, que sin saber lo que pasaba a escasos metros de distancia, se llevó por delante el micro.

Como resultado del múltiple impacto, los dos choferes que viajaban como acompañantes del conductor del ómnibus murieron en forma instantánea, mientras que 28 pasajeros, de los 44 que venían hacia Buenos Aires, y el chofer resultaron heridos, por lo que fueron derivados a distintos hospitales de la zona, informó la policía de Entre Ríos.

Directivos del hospital de Zárate informaron que del total de heridos atendidos en ese centro de salud, sólo dos se encuentran graves, un ciudadano holandés y un argentino, en tanto que los restantes, entre los que se encuentran también brasileños, ingleses y japoneses, están fuera de peligro.

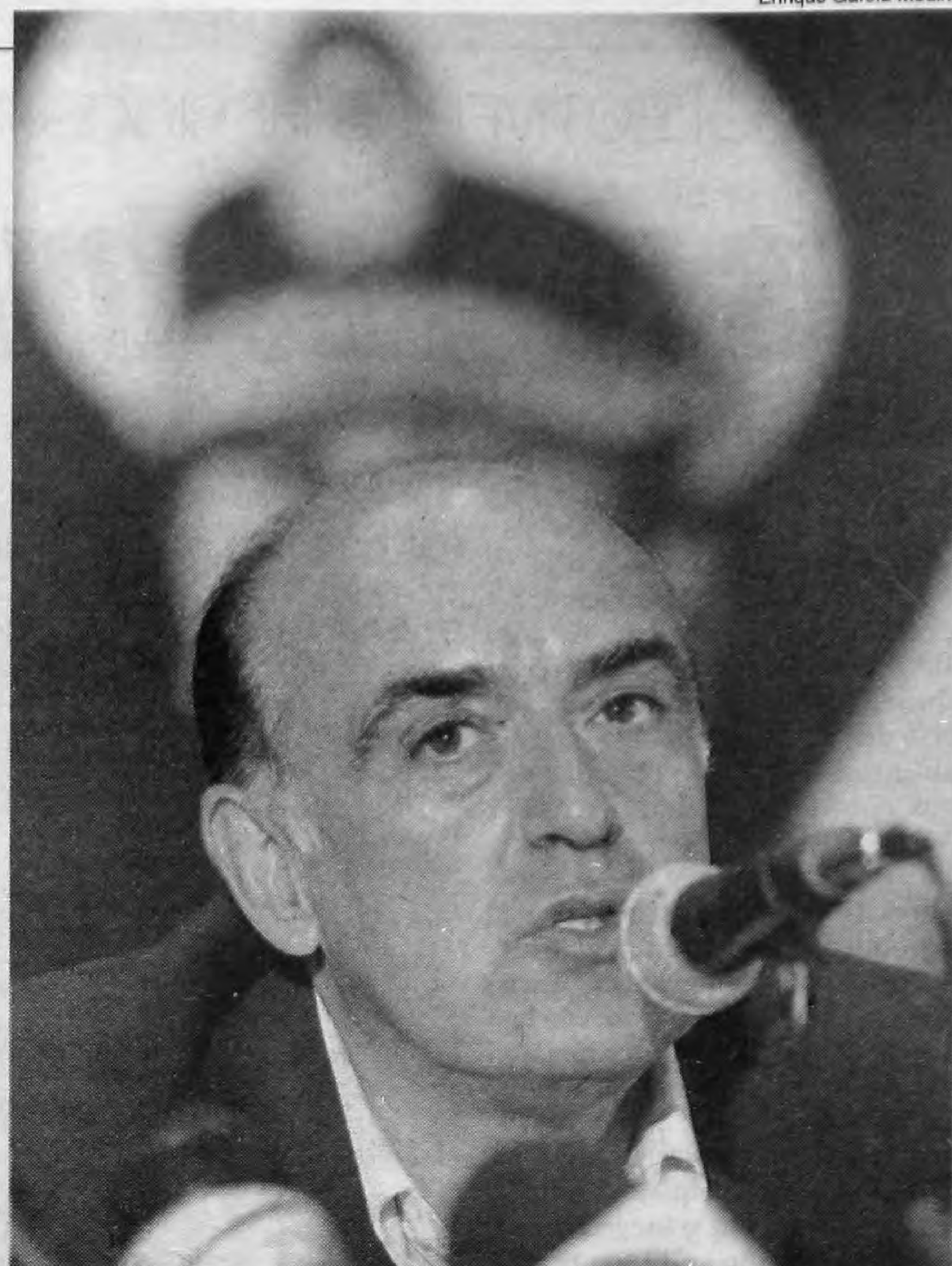
Autoridades de Gendarmería Nacional, cuyos efectivos cumplen funciones camineras en la ruta 12, no vacilaron en atribuir a la mala visibilidad y a cierta imprudencia de algunos conductores los causales del accidente. "El banco espeso de neblina se agravó por la acción del viento que trajo hacia la ruta el humo del incendio. Por esta razón desde la madrugada realizamos operativos de tránsito asistido (hileras de 50 o 60 vehículos que avanzan a muy baja velocidad guiados y custodiados por dos patrulleros) entre los kilómetros 85 y 115. Pese a esto, según me informaron, el conductor del micro no respetó las señales y se desplazaba a alta velocidad", señaló a **Página/12** el comandante de Gendarmería Federico Sosa.

Fuentes policiales confirmaron a este diario que tras el accidente secuestraron los tacómetros de los rodados que participaron del accidente para realizarles las pericias y determinar si alguno de los vehículos circulaba a alta velocidad.

Interviene en el caso la jueza de instrucción de Gualeguaychú Graciela Pros Laporte, quien en las próximas horas les tomaría declaración a los cuatro camioneros que se encuentran detenidos y resultaron ilesos.

Ruckauf firma para limitar la salida de los presos

El gobernador anunció el envío de un proyecto de ley para impedir la libertad transitoria de condenados por homicidio. Pese al choque por el reciente veto, la oposición lo apoyaría.


Enrique García Medina

Ruckauf lanzó esta iniciativa tras el caso de Salvador Raineri.
Criticó a los jueces por permitir la salida de ese preso.

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf prefirió soslayar las presuntas irregularidades en los informes penitenciarios que permitieron la salida de la cárcel de presos peligrosos y, en cambio, decidió enviar un proyecto de ley para impedir la libertad transitoria de los condenados por homicidio. Lo anunció ayer poco después de conocerse el veto que echó por tierra un anterior consenso legislativo con la Alianza, que había permitido otorgarle más atribuciones a la policía provincial mediante una reforma al Código Procesal. Pese a las protestas por esa actitud de Ruckauf, la oposición se mostró dispuesta ayer a acompañar la nueva iniciativa de "mano dura", aunque con algunas reservas. El gobernador además logró disciplinar a su propio vicegobernador, quien había salido a criticar el veto: ayer, en una nueva voltereta, Felipe Solá salió a decir que cambió de idea porque le dieron "explicaciones convincentes".

Ruckauf elaboró el nuevo proyecto dos semanas después del episodio protagonizado por Salvador Raineri, un preso condenado por homicidio que salió con un permiso transitorio de la cárcel de Sierra Chica, donde nunca regresó, y murió tras protagonizar un sangriento asalto con rehenes en La Paternal. El caso sacó a la luz supuestas irregularidades en los informes penitenciarios que permitieron su salida, al punto que un juez pidió que se investigase la venta de esos informes. Como respuesta, Ruckauf y su ministro de Justicia, Jorge Casanovas, defendieron al Servicio Penitenciario provincial, responsabilizaron a los jueces por las liberaciones cuestionadas y anunciaron un proyecto para restringir ese régimen de salidas.

> **Ruckauf:** *"Espero que esta vez me la voten rápido, porque he escuchado a algún diputado frepasista que dice que esto atenta contra los derechos de los presos".*

"Hoy estoy enviando a la Legislatura un proyecto que impide la libertad de los asesinos", anunció Ruckauf, en su particular lenguaje de combate. Y de paso, azuzó a los legisladores de la Alianza: "Espero que esta vez me la voten rápido (sic) porque he escuchado alguna voz de algún diputado frepasista en la provincia que dice que esto atenta contra los derechos de los presos, y yo digo: A ver si una vez pensamos en los derechos de las víctimas."

Hasta anoche no había ingresado a la Legislatura ningún proyecto de ley. Según trascendió, se trata de una modificación a la Ley de Ejecución Penal de la provincia, que eliminaría las salidas transitorias para los condenados por homicidio. Estas salidas se otorgan cuando al convicto le falta poco tiempo para salir en libertad condicional, al cumplir los dos tercios de su condena. Pero, para acceder a este beneficio, debe acreditar buena conducta durante su estadía en la cárcel.

La salida de algunos detenidos suele acelerarse al computar doble el período de detención después de los dos años sin sentencia firme, por la denominada ley del dos por uno. Por eso, Ruckauf también propuso la eliminación de ese beneficio, aunque esa modificación debería hacerse a través de una ley nacional sancionada por el Congreso.

Mientras los legisladores de la Alianza seguían protestando ayer por el veto de Ruckauf a la ley consensuada, diputados y senadores de la bancada opositora dejaron entrever que apoyarán la nueva iniciativa del gobernador. "Vamos a estar de acuerdo, aunque hay que diferenciar al autor de un crimen pasional del que mata en ocasión de robo", dijo un diputado de la Alianza a **Página/12**. No obstante, reclamó "que se investigue si las libertades transitorias pueden comprarse o no". Los legisladores de la oposición estarían de acuerdo en restringir las salidas transitorias a los autores de homicidio en ocasión de robo y en otros delitos graves.

Eduardo Sigal, presidente del bloque de senadores de la Alianza, fue más cauto: "Hay que estudiar el proyecto, porque es un tema muy delicado: no se puede medir con la misma vara el homicidio en una pelea de vecinos que el producido en un robo". Sin embargo, el legislador cuestionó a Ruckauf porque, "en vez de gobernar, se lo pasa presentando proyectos: parece un legislador".

–¿Y ustedes le van a dar apoyo después de que rompió el consenso? –le preguntó **Página/12**.

–No somos obstruccionistas. Tenemos voluntad de consenso.

El famoso veto no impidió que la reforma al Código Procesal entrara en vigencia hoy, aunque parcialmente, tras la publicación en el Boletín Oficial. Así, la policía bonaerense podrá hacer requisas a personas y vehículos sin necesidad de orden judicial y "requerir del presunto imputado indicaciones e informaciones útiles para la investigación", en el lugar del hecho o donde fuere detenido.

Lo que no entrará en vigor es el párrafo que dice que esa información "no podrá ser utilizada" durante el juicio al imputado. Ese texto fue vetado por Ruckauf y quedó en suspenso, hasta que la Legislatura lo ratifique. Para ello, se necesitan los dos tercios, algo improbable, puesto que el justicialismo ya adelantó que no va a contradecir al gobernador.

UN ASALTADO VIO AL LADRON POR TV

Una de sorpresa y media

Sergio Castello se reponía de su herida en la cabeza, producto de un balazo que le había descerrajado un ladrón después de asaltarlo en Lanús. Era el 2 de marzo y en una habitación del hospital pasaba las horas mirando televisión. Esa tarde seguía la toma de rehenes en Villa Urquiza, La Paternal. Cuando vio la imagen de los delincuentes se sobresaltó: eran los mismos que lo habían robado una semana antes. Después incluso se comprobó que el arma usada por el ladrón Diego Lucero para apuntarle en la boca a su rehén Damián Quirós le pertenecía a Castello. El delincuente la había robado durante el asalto y con ella le disparó, antes de fugarse, el tiro del que se salvó por milagro.

"Esto no hace más que confirmar mi teoría –aseguró ayer el juez Héctor Yrimia–: si a los delincuentes los dejaba ir con los rehenes, los mataban a los dos. Hay una nueva modalidad de delincuencia que consiste en perpetrar el hecho y no dejar testigos." El magistrado confirmó que una de las armas secuestradas tras la muerte de los dos delincuentes había sido robada en otro hecho, en ese caso en la localidad bonaerense de José C. Paz.

El arma, una pistola Ruger 9 milímetros, está en poder del juez Héctor Yrimia, que investiga el raid con toma de rehenes protagonizado por Lucero y Salvador Raineri en un local de motos, en Avenida de los Incas, y luego en una casa de familia en La Paternal, a dos cuadras de la estación Artigas del ex ferrocarril Urquiza.

Castello había sido internado luego de sufrir un asalto en su casa de Lanús el 27 de febrero. Durante el robo, uno de los delincuentes le robó la Ruger y antes de escapar le descerrajó absurdamente un tiro en la boca. La bala destrozó parte de la dentadura de Castello, le perforó la garganta, salió por la base de la oreja y lo dejó parcialmente sin habla.

DE LA RUA, A FAVOR DEL INTERROGATORIO POLICIAL

El baile de las desmentidas

Un comunicado difundido anoche niega que el Presidente esté en contra de permitir que la policía interrogue en la detención.

El debate sobre seguridad ciudadana se parece cada vez más a un show de vaivenes y desmentidas, que alcanzó al propio presidente de la Nación: a través de un comunicado, Fernando de la Rúa desmintió ayer "publicaciones según las cuales no se quiere dar más facultades a la Policía, en su tarea de investigación, o que se hayan desestimado iniciativas de diversas áreas del gobierno" en ese sentido. El comunicado tiene membrete de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia, pero llegó a esta redacción desde la Secretaría de Seguridad, cuyo titular, Enrique Mathov, había pedido más poder para la Federal y fue virtualmente desairado por el Presidente con una sola frase: "La policía ya tiene atribuciones suficientes". Según el mismo comunicado, De la Rúa instruyó ahora a su equipo para que estudie, entre otras modificaciones, "la facultad policial de un interrogatorio de orientación al momento de la detención".

El domingo, Mathov propuso otorgarle a la Policía Federal mayores atribuciones para poder interrogar a los sospechosos al ser aprehendidos en el lugar del hecho y requisar personas o vehículos sin autorización judicial. El reclamo respondía a una demanda del jefe de la fuerza, comisario Rubén Santos.

El martes, tras un acto público en Villa Soldati, De la Rúa bajó el tono de esa propuesta. "Lo que hace falta es más acción de prevención", agregó el Presidente, aunque no descartó la posibilidad de reformas para "subsanar" deficiencias en las leyes. Según publicaron *La Nación* y **Página/12**, con esas palabras se desestimaba la propuesta de Mathov.

Ayer, el Presidente se reunió con el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, a quien instruyó para que "inicie una ronda de consultas con jueces, fiscales y fuerzas de seguridad para efectuar reformas procesales tendientes a dar respuesta a los reclamos de seguridad de la ciudadanía", según confirmaron a este diario voceros del ministro.

Según la misma fuente, la instrucción presidencial no se desvía de la política en materia criminal que viene elaborando Gil Lavedra: restricción a las excarcelaciones en los casos de delitos con armas, mayor énfasis en las tareas de prevención, aceleración de los procesos judiciales y mejoras en el sistema penitenciario. En la agenda, sostuvo la fuente, no estuvo el tema de las mayores atribuciones policiales, aspecto que para el ministro de Justicia "no es central" en el combate contra el delito.

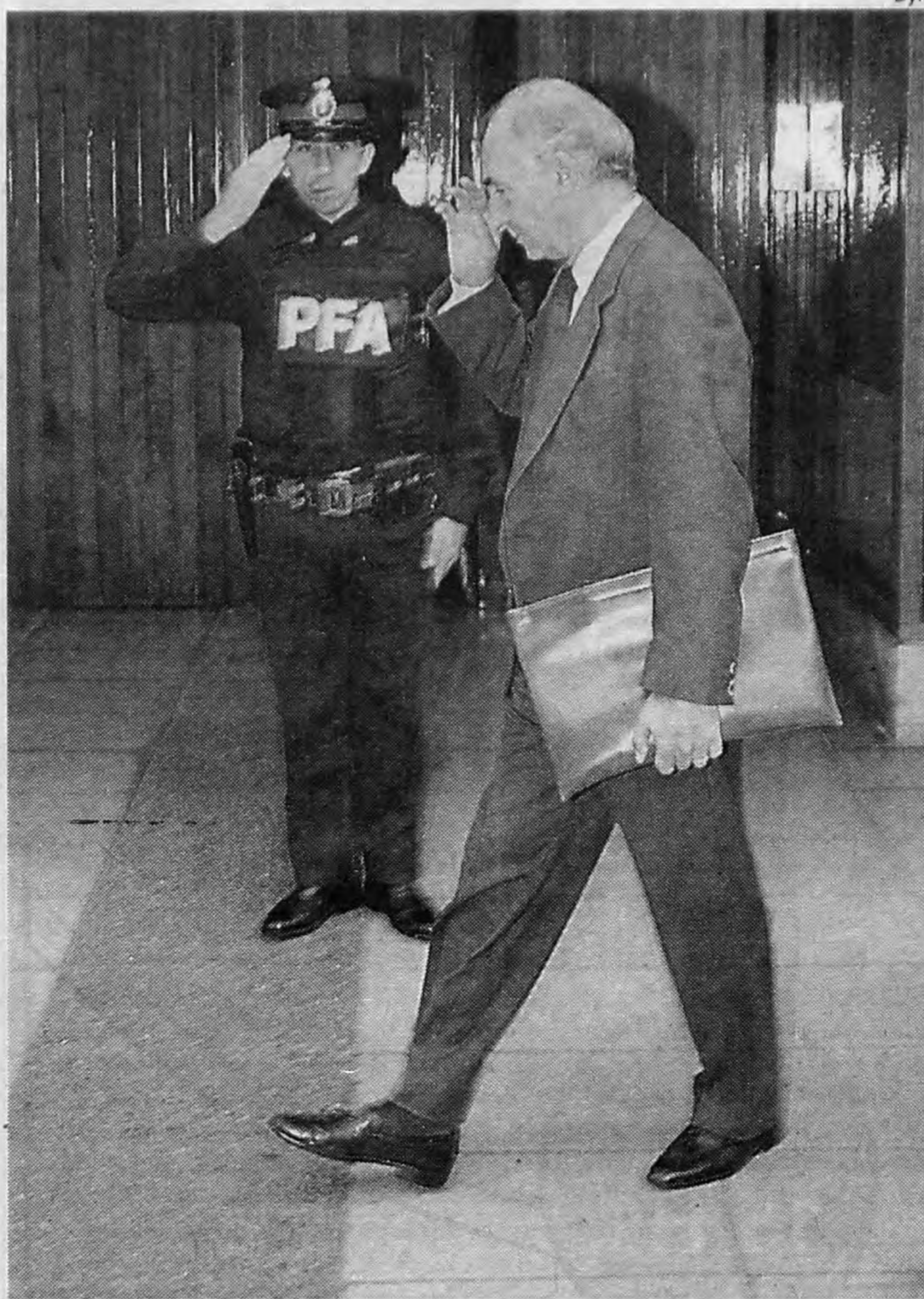
El comunicado que llegó a este diario sostiene que las instrucciones presidenciales para estudiar propuestas no sólo abarcaron a Gil Lavedra sino a Mathov. El secretario de Seguridad dijo a **Página/12** que no se entrevistó con De la Rúa sino que se comunicó telefónicamente con él.

–¿Usted le pidió una aclaración sobre lo que él había dicho un día antes?

–Ni se me pasaría por la cabeza.

En el mismo enredo había quedado envuelto el candidato a jefe de Gobierno de la Alianza, Aníbal Ibarra, quien el martes tuvo que salir a aclarar que no había dicho, tal como publicaron todos los medios, que apoyaba la propuesta para otorgar más atribuciones a la policía. Ayer reiteró que no está a favor del interrogatorio policial en la detención: "Las declaraciones son judiciales, según lo establecen las leyes", aseguró.

DyN



De la Rúa dio instrucciones para elaborar nuevos proyectos de ley.
Uno de ellos permitiría a la policía interrogar a los detenidos.

BRINZONI OFRECIO UNIDADES PARA USAR COMO CARCELES

Bullrich en busca de cuarteles

La secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, visitó ayer al jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni. El temario de la reunión fue concreto: el militar ofreció a la funcionaria la utilización de una serie de cuarteles desocupados como cárceles de regímenes abiertos, como lo son los de baja seguridad y de autodisciplina. La superpoblación actual en el sistema federal de penitenciarías está calculada en unos 3 mil internos, y las autoridades aseguran que alrededor de 600 pertenecen a regímenes abiertos pero por falta de espacio se encuentran alojados en cárceles cerradas. Los cuarteles que más interesaron a Bullrich son unos siete u ocho, ubicados en el interior del país.

La reunión se mantuvo en la sede del Ejército, el edificio Libertador. Brinzoni ofreció una lista de cuarteles en desuso y Bullrich seleccionó los que más le interesaban: en principio, la lista estuvo compuesta por los cuarteles ubicados en Corrientes –Curuzú Cuatiá y la capital–; La Paz, provincia de Entre Ríos; Las Lajas, Neuquén; Santa Fe; Tucumán y Catamarca. Según la funcionaria, la iniciativa forma parte de la "redefinición de la política penitenciaria a nivel nacional. Los cuarteles funcionarán como cárceles de criterio abierto, como las de baja seguridad y las de autodisciplina."

"Se trata de encontrar algunos mecanismos que puedan contribuir a solucionar el grave problema que vive el país en su estructura carcelaria", señaló Brinzoni. El militar negó que entre las posibilidades se haya barajado algún sector de Campo de Mayo. "No está disponible para otra actividad que no sea la militar. Allí tenemos escuelas y actividad operacional. Es un predio de gran importancia para el Ejército", sostuvo.

Por su parte, Bullrich explicó que una comisión formada por expertos del Ejército y profesionales "especializados en arquitectura penitenciaria" se trasladará a los lugares para evaluar el estado de las instalaciones. "En unos quince días creo que vamos a estar en condiciones de responder con certeza cuáles elegimos. Estamos buscando lugares que cubran toda la geografía del país para que los internos estén cerca de los lugares donde están siendo juzgados o donde tienen el domicilio. La idea no es desarraigarlos como lo hacía el antiguo concepto de enviarlos a la cárcel de Ushuaia." Según Bullrich, de los 3000 presos que exceden la capacidad actual del Servicio Penitenciario Federal, "alrededor de 600 están en condiciones de ser alojados en lugares más abiertos, pero por falta de instalaciones adecuadas los tenemos en lugares cerrados. Quizás en algunos de los cuarteles se puedan poner alambres perimetrales que sirvan para mediana seguridad".

"Querían que fuera el motín más largo"

La decimosexta jornada del juicio a los Doce Apóstoles por el motín de Sierra Chica entró ayer en una zona tenebrosa cuando llegó el turno a los peritos Jorge Tonelli y Gerardo Chiodetti. Los dos especialistas relataron que el horno de la panadería en el que habían sido quemados siete internos durante el motín, "había sido adecuado especialmente" y que los cuerpos "fueron fraccionados" para luego someterlos a temperaturas "mayores a los 850 grados". También declaró la diputada María del Carmen Falbo, que era secretaria de Justicia durante la revuelta carcelaria. "(Marcelo) Brandán no quiso deponer su actitud porque quería que fuera el motín más largo de la historia", sostuvo la legisladora.

Falbo, quien participó en las negociaciones con los amotinados, relató que "teníamos lista un acta para lograr el traslado de los internos que así lo solicitaran y nos comprometimos a resguardar su seguridad física". Pero luego agregó que "Marcelo Brandán, Jorge Pedraza y Miguel Angel Acevedo eran los líderes. Brandán no quería levantar la revuelta porque quería batir el record del motín más largo". También señaló que habían pedido armas y helicópteros, imitando una fuga que había ocurrido pocos días antes en una cárcel de Brasil. La actual diputada bonaerense aseguró que "a través de los familiares, nos llegaban los comentarios de que mataban presos y que se los daban de comer a otros internos y nos decían, por ejemplo, que Agapito (Lencina) había 'salido con fritas' y que lo habían hecho comida".

Al mencionar a Brandán, Falbo sostuvo que "se encontraba en muy mal estado, no podía mantener el equilibrio, y se le trababa la lengua mientras decía 'nos queremos pirar a la brasileña'". Pero cuando las autoridades decidieron rechazar el pedido de armas y helicópteros "se cortó el diálogo. Sólo pudimos recuperarlo a través del interlocutor-preso Germán Belizan Sarmiento, quien nos aclaró que las tratativas iban a ser muy difíciles porque 'estos pibes no tienen códigos'", finalizó la ex funcionaria.

RAMALLO

Uno de los integrantes del ya disuelto grupo GEO de Zárate-Campana, que participó el 17 de setiembre pasado en la masacre de Villa Ramallo, intentó suicidarse ingiriendo medicamentos el martes por la noche y fue internado en un hospital local. Como anticipó la semana pasada este diario, las pericias realizadas por Gendarmería dieron por resultado que hombres de esa agrupación fueron responsables de los cinco disparos que dieron muerte a dos de los rehenes y a un delincuente. Luego de la masacre, el GEO fue disuelto y sus integrantes pasados a disponibilidad. En Zárate quedó uno solo: el cabo Ramón Ignacio Leiva, de 36 años. El martes a las 22.30, después de enterarse de que las pericias los señalaban como responsables de la masacre, ingirió una sobredosis de medicamentos. Fue internado en el hospital local Virgen del Carmen, donde ayer aún permanecía.

Corte de luz de Edenor

Unos 30.000 hogares del Barrio Norte y de Palermo estuvieron, durante la tarde de ayer, 45 minutos sin energía eléctrica. El corte en el suministro, según la empresa Edenor, se inició a las 18.40 y a las 19.14 la electricidad comenzó a restablecerse en forma parcial para normalizarse totalmente a las 19.22. Según explicó el vocero el inconveniente se debió a la salida de servicio de un cable de alta tensión que afectó a la subestación Melo.

Radares en la picota

El Senado bonaerense prorrogó por 180 días la prohibición de que las municipalidades usen radares fotográficos para controlar velocidades máximas en ruta. En ese lapso las comisiones parlamentarias estudiarán un sistema de verificación de velocidad que reemplace a los cuestionados radares.

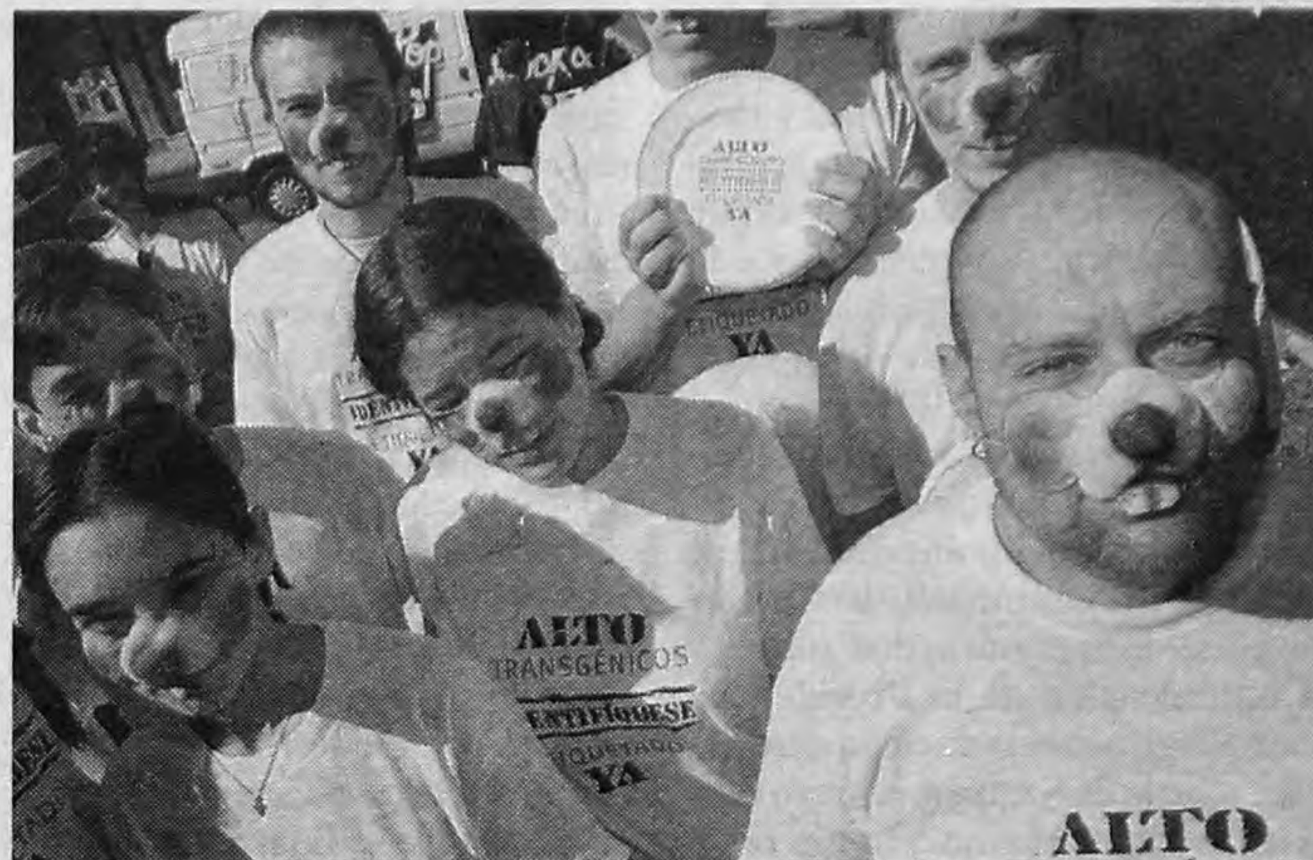
Respaldo por el genoma

Los alemanes respaldaron la iniciativa conjunta de Bill Clinton y Tony Blair para que las informaciones sobre el genoma humano no puedan ser patentadas. Wolf Catenhusen, del Ministerio de Investigación germano, dijo que "por suerte, en Alemania no hay firmas como la estadounidense Celera, que quiere patentar genes humanos".

Para no ser ratas de laboratorio

En el Día del Consumidor, varios organismos reclamaron que las etiquetas adviertan qué alimentos son modificados genéticamente.

Adrián Pérez



Varios grupos se unieron para la protesta contra los transgénicos.
Llevaban máscaras que los convertían en "ratas de experimentación".

Por Mariana Carbajal

"Tenemos derecho a saber de qué manera se hacen los alimentos que consumimos. No queremos ser ratas de laboratorio", clamó Jorge Rulli, de la Red Alerta sobre Transgénicos, en la esquina del Centro Cultural San Martín. Ayer, en el Día Mundial de los Derechos del Consumidor, ecologistas y consumidores se unieron por primera vez para reclamar al Gobierno la implementación de un etiquetado que permita identificar los alimentos derivados de cultivos que en su origen fueron modificados genéticamente. La voz de los consumidores se hace oír cada vez más. En los últimos años, los reclamos y denuncias en organismos públicos se multiplicaron estrepitosamente: crecieron más del 600 por ciento en el Gobierno porteño y alrededor del 400 por ciento en la provincia de Buenos Aires. Servicios financieros, concesionarias de autos, tiempos compartidos, planes de ahorro, tarjetas de créditos, telefonía celular y medicina prepaga son los principales blancos de queja (ver aparte).

Ayer, el etiquetado de los alimentos transgénicos fue un reclamo generalizado en distintas partes del mundo. La organización Consumers International propuso este año que la celebración del Día Mundial del Consumidor esté focalizada en el debate sobre la ingeniería genética y el derecho a la información del ciudadano. Se teme que los alimentos transgénicos puedan afectar la salud y el medio ambiente. Alergias masivas y resistencia a los antibióticos son los principales riesgos conocidos hasta el momento. "Los consumidores no queremos ser ratas de laboratorio, exigimos saber qué comemos", coincidió Patricia Vaca Narvaja, en representación de los grupos de consumidores que ayer protagonizaron la manifestación en la esquina de Sarmiento y Paraná. Ecologistas y consumidores que simulaban ser ratas para la experimentación repartieron platos con la inscripción: "Alto transgénico: identifíquese, etiquetado ya".

La Red Alerta sobre Transgénicos –integrada por Greenpeace y otras nueve organizaciones ambientalistas– y el Foro de Asociaciones de Consumidores –formado por las principales entidades del sector– acordaron trabajar en conjunto por el respeto de los derechos a la seguridad, información y elección de los consumidores respecto de los alimentos derivados de cultivos transgénicos.

"La ausencia de etiquetado en esta clase de productos impide obtener la información suficiente y detallar sobre su naturaleza, que permita a la gente elegir consumirlos o no", objetó ante **Página/12** Jorge Rulli, de la Red y señaló que General Pueyrredón está a punto de convertirse en el primer municipio del país que aprobará una ordenanza que obliga a rotular todo alimento transgénico que se comercialice en su territorio. En la Argentina están aprobados tres cultivos transgénicos: algodón, maíz, y soja. El 80 por ciento de la soja que se produce en el país es transgénica. Según advirtieron ayer las organizaciones ecologistas y ambientalistas, "entre otros productos, los jugos de fruta y las golosinas que se comercializan aquí y contienen soja no poseen indicaciones respecto de su eventual alteración genética en sus ingredientes".

Más denuncias

Las denuncias y reclamos de los consumidores están en alza. La Subsecretaría de Seguridad Alimentaria y Coordinación de Políticas al Consumidor del Gobierno porteño recibió 7247 quejas formales durante 1999 y lo que va del 2000, una cifra superior en un 600 por ciento a las denuncias de 1997 y alrededor de un 200 por ciento mayor a la de 1998. En el transcurso de este año, los reclamos se triplicaron en relación con el primer bimestre de 1999. Un fenómeno similar se percibe en la provincia de Buenos Aires. La oficina de Defensa del Consumidor bonaerense atendió el último año 10.864 consultas y denuncias, es decir, 450 por ciento más que en 1997, cuando sumaron 1951.

Stands de ambas oficinas, de asociaciones de defensa del consumidor y de entes reguladores de los servicios privatizados ocuparon ayer el primer piso del Centro Cultural San Martín, donde la Secretaría de Defensa de la Competencia y del Consumidor de la Nación organizó una serie de actividades (como mesas redondas y talleres abiertos al público) para celebrar el Día Mundial del Consumidor.

INTENTAN EVITAR QUE CIERRE EL CINE DE LOS CHICOS

Los ángeles que pueden partir

Acorralado por la situación económica, el cine Los Angeles podría cerrar el mes próximo. Un grupo de legisladores intenta salvarlo por medio de acuerdos con el gobierno porteño.

También el cine Los Angeles entró en agonía. La sala, que en los últimos 35 años estuvo dedicada a los chicos, prevé cerrar el mes que viene. "Nos mataron los cines de los shoppings", dice su dueño. Un grupo de legisladores porteños presentó un proyecto para que el Ejecutivo comunal utilice la sala para proyectar películas "a niños carentes de recursos". Pero los funcionarios del gobierno porteño no están convencidos de concretar ese programa que costaría más de 100.000 dólares anuales. La caída del cine de los dibujitos se anotaría en una serie de muchas salas –la más reciente, el bellísimo Grand Splendid–, desplazadas por los complejos múltiples. En contrapartida, la comuna avanza con el Programa de Recuperación de Cines de Barrio, que ya permitió resucitar la sala El Progreso, en Villa Lugano, y continuará con la sala Eva Perón (ex Alba), en el Once.

"Yo nací junto con este cine", cuenta Daniel Peralta, uno de los dueños del Los Angeles, quien llegó al mundo en 1947, junto con la inauguración de la sala que entonces administraba su padre. Desde 1965, el cine de Corrientes y Callao estuvo dedicado a los chicos, y hasta 1993 proyectó exclusivamente películas de Walt Disney. Ese año el Los Angeles, que tenía 1400 localidades, tuvo que achicarse: la planta baja quedó para una hamburguesería y el primer piso se transformó en cuatro pequeñas salas con un total de 700 butacas. "Somos un cine independiente, no tenemos el poder de un circuito: a uno le cuesta la decisión de cerrar y sigue luchando, pero llega un momento en que no da más", dice Peralta.

El proyecto de declaración de la Legislatura porteña –que firman los diputados Fernando Finvarb, Roberto Arellano, Guillermo Oliveri, Rubén Gabriele y Lilia Saralegui– "manifiesta su voluntad de que el Poder Ejecutivo formalice convenio con los propietarios, a efectos de que se proyecte cine o se represente teatro destinado al público infantil, fundamentalmente para escuelas o niños carecientes de recursos".

El diputado Finvarb explicó a este diario que el proyecto apunta a "reconocer un mojón de la identidad de la Ciudad de Buenos Aires", y contribuiría que "no claudiquemos en preservar nuestro patrimonio arquitectónico e histórico". Finvarb precisó que "para eso debe haber una contraprestación que le permita al cine seguir funcionando: los propietarios hablan de entre ocho y diez mil pesos mensuales. Quizá no sea mucho, dadas las dimensiones del cine". El diputado señaló que "la decisión no le corresponde a la Legislatura: debe dirigirse al Ejecutivo comunal a efectos de que lo formalice si lo cree factible".

Desde el Ejecutivo porteño, Ricardo Manetti, director de Promoción Cultural, dijo a este diario que "tal vez podríamos contratar algunas funciones para chicos carenciados o escuelas, según las posibilidades presupuestarias". Esta repartición viene desarrollando el Programa de Recuperación de Cines de Barrio, para salas cinematográficas en desuso que sean propiedad de entidades sin fines de lucro.

El primer cine recobrado fue El Progreso, inaugurado en la década del 30 y perteneciente a una sociedad de fomento de Villa Lugano. En noviembre del año pasado volvió a las carteleras, y ofrece también funciones gratuitas, de cine y teatro. El próximo en recuperarse será el viejo cine Alba, en Moreno 2967, al que se le restituirá el nombre Eva Perón. La sala, con más de mil butacas, pertenece a la Unión Tranviarios Automotor (UTA).

La última baja entre las salas porteñas fue –hasta ahora–, la del Grand Splendid, de Santa Fe y Callao, que pasará a una cadena de librerías. Inaugurado en 1919, era el cine más antiguo de Buenos Aires y en él se proyectaron las primeras películas sonoras. En julio del año pasado había cerrado su vecino el Capitol, que se convirtió en una disquería. La caída de estas salas corresponde al desplazamiento del público a los complejos de salas múltiples, en su mayoría instalados en los shoppings. Seis de cada diez entradas se venden en ellos. En conjunto, la gente va más al cine: en enero y febrero de este año se vendieron casi9 millones de entradas, 350.000 más que el año pasado. Los complejos múltiples son administrados por cuatro firmas, todas ellas extranjeras.

Adrián Pérez



Los Angeles nació en 1947 y durante muchos años sólo exhibió películas de Disney.
Luego se dividió en pequeñas salas y sus dueños dicen que los mataron los shoppings.

Destripador en Punta Lara

En un hallazgo concretado por etapas, la policía bonaerense encontró, dispersados por distintas zonas ribereñas, los restos de una mujer que ejercía la prostitución, descuartizada esta semana en las afueras de La Plata. Los hallazgos se produjeron en forma separada en la zona de Punta Lara. Según informó la policía, primero se encontró, a orillas del río de la Plata, el antebrazo derecho de la joven, luego, horas más tarde, y a dos mil metros de donde fue hallado el miembro, los agentes dieron con la cabeza. Por último el brazo izquierdo fue ubicado en la desembocadura de un arroyo, en el Río de la Plata. Finalmente los restos de la mujer fueron reconocidos por una amiga: se trataría de una chica paraguaya de 19 años. Los datos aportados por familiares condujeron a los investigadores hacia una persona que quedó demorada.

Dos cálices robados

Dos antiquísimos cálices de la histórica basílica Nuestra Señora de la Merced, desde donde Santiago de Liniers arengó a las tropas criollas frente a las invasiones inglesas en 1806, fueron robados durante el fin de semana, informó ayer monseñor Eugenio Guasta, de esa casa religiosa. Según explicó el párroco los cálices, hechos de plata dorada en el siglo XVIII, eran usados a diario en la misa y fueron substraídos del armario de la sacristía, del edificio ubicado en Perón y Reconquista.

LA INUNDACION AVANZA EN VARIAS PROVINCIAS

El agua amenaza a Buenos Aires

"Si esta crecida sigue en la cuenca del río Salado, vamos a tener un problema en el norte de la provincia de Buenos Aires." Con esta advertencia, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, reflejó la dimensión que alcanzaron las inundaciones, que cada vez afectan a más provincias. Ayer, Catamarca, Chaco y San Juan pasaron a formar parte del territorio cubierto por las aguas. La jornada en las provincias que ya se encontraban anegadas no fue alentadora. Tucumán sufrió la rotura del principal puente de acceso a su capital, que no soportó la presión del río Salí. El fenómeno amenaza ahora con llegar a tierras bonaerenses si continúa creciendo el caudal del río Salado, que recibe agua de los desbordados ríos del noroeste que desembocan en él.

La provincia de Tucumán sintetiza la fluctuante situación que atraviesa el noroeste argentino. Durante la noche, sufrió una lluvia torrencial. "Anoche, tiraban agua con balde. Era un carnaval", ilustró a **Página/12** un funcionario de Defensa Civil de la provincia. El vendaval provocó un rápido crecimiento del río Salí, que bordea la capital provincial. La fuerza de sus aguas socavó dos de los pilares que sostienen el puente Lucas Córdoba, el principal acceso a la ciudad, que "quedó inclinado peligrosamente unos quince centímetros hacia el norte, aunque no llegó a romperse en su estructura", tal como informó Defensa Civil. "En ningún momento fue un derrumbe catastrófico", señaló a **Página/12** el secretario de Obras Públicas de la provincia, Gustavo Durán Borelli, quien reconoció que en un primer momento se estudió la "posibilidad de poner explosivos" para desviar el curso del río, pero la idea fue descartada.

Santiago del Estero es la provincia más afectada por las inundaciones. De acuerdo con datos brindados por el Ministerio de Desarrollo Social, ya fueron evacuadas 9505 personas, aunque extraoficialmente la cifra asciende a 16 mil. El gobernador Carlos Juárez firmó un decreto que estableció la emergencia agropecuaria en los departamentos de Banda y Robles, donde los productores perdieron prácticamente la totalidad de sus cultivos.

Las lluvias nocturnas sumergieron a provincias que hasta ahora no habían sufrido inundaciones. En Catamarca fueron evacuadas al menos 500 personas de los departamentos del este provincial. Lo mismo ocurrió en San Juan y Chaco, donde varios poblados quedaron aislados por el corte de rutas.

Debates, bombos y 5000 estudiantes juntos por la FUA

La federación elegirá desde mañana su nueva conducción, que quedará para la Alianza. La izquierda y el peronismo son las incógnitas.

Por Javier Lorca

Cinco mil estudiantes de todo el país, arduos debates, banderas partidarias, bombos y todo un colorido tribunero. Será mañana y pasado, en la Universidad del Litoral, en Santa Fe. Los estudiantes van a elegir la nueva conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Como los cargos más altos ya están definidos –sin sorpresas, quedarán en manos de la Alianza–, la pimienta de las discusiones soplará entre las filas de los opositores de izquierda e independientes (¿habrá o no unidad?, ¿quién la conducirá?) y entre los militantes peronistas, que amenazan con integrarse en la federación tras prolongada ausencia. La única incógnita es cuántas secretarías de la mesa ejecutiva logrará ganar la oposición.

Después de una larga negociación que terminó en la madrugada de ayer, ya fue computado el total de delegados estudiantiles que representarán a las 33 federaciones regionales. Los 889 delegados del XXI Congreso de la FUA se repartirán, más o menos, según los siguientes porcentajes por fuerza: la Alianza sumará el 40 por ciento de Franja Morada y el 15 del Frepaso; la Corriente Estudiantil Popular y Antiimperialista (Cepa) tendrá el 10 por ciento de los delegados; la Unidad Opositora, otro 10; las diversas facciones del peronismo, un 14, y el resto quedará para múltiples sectores independientes.

"Este congreso va a mostrar cómo creció la fuerza de la Alianza", dijo Raúl Sánchez (Frepaso), secretario saliente de la federación. "Nuestra propuesta es seguir fortaleciendo institucionalmente la FUA", contó a **Página/12** Manuel Terradez (Franja), candidato puesto a presidir la federación los próximos dos años.

En el congreso anterior, que en 1998 eligió a Pablo Javkin, la mayoría de las agrupaciones de izquierda (Cepa, Venceremos, MST, Mariátegui, Pampillón, Unidad Estudiantil y otras) se abroqueló en la Unidad Opositora. El frente tuvo continuidad, pero el año pasado perdió a la Cepa. La causa fue la política orgánica que tuvieron los "chinos" frente a las protestas de mayo pasado contra el recorte presupuestario intentado por el gobierno de Carlos Menem, mientras los demás opositores marchaban por fuera de la conducción aliancista de la FUA. "Hoy, el enemigo es Menem, no la Franja", decían desde la Cepa. Ahora, con el nuevo escenario nacional, parece posible otro acuerdo, frente a otro enemigo común. Pero habrá que ver si logran consensuar quién conduce la Unidad. "Vamos a apostar a ganar espacios para instalar un debate que combata la Ley de Educación Superior y para plantear un modelo alternativo de universidad", dijo Alejandro Alborino, militante de Unidad Estudiantil.

El otro interrogante para el fin de semana será el papel que jugarán las variopintas fracciones del peronismo. Ya avisaron que, después de varios años, volverán a discutir en las comisiones temáticas y se harán cargo de las secretarías de la FUA que obtengan. "Después de ser cómplices del neoliberalismo en la universidad, ahora creen que pueden volver retomando los valores tradicionales de la Juventud Peronista", disparó Terradez.

El congreso se abrirá mañana, a las 18, en el estadio santafesino de la Universidad Tecnológica Nacional. Estarán Estela Carlotto, Martha Pelloni y Gladys Cabezas. De ahí en más y durante todo el sábado, funcionarán diversas comisiones abiertas donde los estudiantes debatirán sobre las situaciones nacional e internacional, el rol del movimiento estudiantil, los problemas universitarios y el futuro plan de lucha. Como un anticipo, hoy, a las 20, habrá un recital solidario de Carlos "La Mona" Giménez, en el gimnasio de la UTN. Las entradas se canjean por útiles escolares que serán donados a escuelas carenciadas y al Programa de Alfabetización de la FUA.



Para el tiempo libre... (si queda)

Mural. Mañana, en la sala del Consejo Superior de la Universidad de La Plata, se expondrán las obras del concurso organizado por Adulp para confeccionar un mural en homenaje a los desaparecidos. A las 18, en calle 7 entre 47 y 48.

Charango. Este sábado empieza un taller de charango, a cargo de Rolando Goldman en el Rojas (UBA). De 15.30 a 17, para principiantes, y de 17 a 18.30, para avanzados. En Corrientes 2038, 2º piso, Tel.: 4954-8352.

Cursos. La Facultad de Ingeniería (UBA) lanzó cursos de fotografía, cine y video, guitarra, tango, coro, oratoria. Son abiertos y empiezan la semana que viene. Informes: Paseo Colón 850, Subsecretaría de Extensión, Tel.: 4343-3503 y 4342-9184 (int. 240/1).

Danza. Clase abierta sobre "¿Qué es la danzaterapia?", a cargo de María Fux. El sábado, a las 16, en Callao 289, piso 2º, Tel.: 4371-5667. Gratis.

Psico. La Facultad de Psicología (UBA) ofrece el seminario "Acompañante y operador sistémico", a cargo de Silvia Quaglia. Empieza el 1º de abril. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, Secretaría de Extensión.

OPINION

Por Juan Carlos Gottifredi

Carta abierta a un rector

(La semana pasada, este diario informó que el rector de la Universidad de Formosa había iniciado un recorte y ajuste de los salarios de docentes y empleados, argumentando que el gobierno nacional no le giraba los fondos previstos por el Presupuesto. Aquí le responde el secretario de Educación Superior del Ministerio de Educación.)

Me dirijo al rector de la Universidad Nacional de Formosa (UNaF), Antonio Prieto, en relación con sus manifestaciones realizadas en una circular dirigida a los docentes de esa casa y en las notas aparecidas en los diarios *El satelital de Formosa* y **Página/12**, en las que se refiere a una posible reducción de salarios al personal de la UNaF. Deseo dejar constancia de que sobre ello no hemos recibido ningún pedido por parte de la UNaF. Al respecto, estimo conveniente efectuar algunas consideraciones referidas a la documentación que sobre el tema obra en esta Secretaría de Educación Superior: 1) La cuota de transferencia para el pago de salarios, excluidas las paritarias docentes, de enero fue de 734.979 pesos, igual al promedio de los gastos devengados del inciso 1, gastos en personal, desde el 01/01/99 al 31/09/99. Adicionalmente, fueron transferidos a la UNaF 34.435 pesos para la paritaria docente, por lo que el total transferido en carácter de salarios fue de 769.414 pesos. Lo solicitado por esa universidad fue de 738.209 pesos, sin incluir las paritarias. 2) La metodología utilizada para asignar la cuota de febrero fue la misma para todas las universidades nacionales. La misma financia, del total del Presupuesto asignado por el Congreso, hasta un 90 por ciento con destino al pago de salarios y por lo menos un 10 por ciento para otros gastos. Por otro lado, se ha decidido que todas las universidades tengan igual porcentaje de ejecución para el mismo período. 3) Atento al procedimiento indicado en el punto anterior, la UNaF recibió por febrero, como transferencia total por salarios, 732.152 pesos. Si a ese monto se le deduce el importe asignado a paritaria docente, que asciende a 34.435 pesos, se obtiene el importe transferido de 697.718 pesos. Es de hacer notar que esos montos llegaron a la universidad en los primeros días de marzo y estimamos que a mediados de mes la UNaF estará recibiendo los 45.384 pesos destinados a otros gastos. Para lograr una sana gestión administrativa, esta secretaría considera que ninguna universidad debe asignar más del 90 por ciento de su Presupuesto a salarios, ya que si se destina el total se producirán serios problemas de funcionamiento, además de las dificultades de carácter legal que podría llegar a tener la institución a partir de la interpretación de lo determinado por la Ley 11.672 Complementaria Permanente de Presupuesto, que fija un techo del 85 por ciento para pago de salarios. 4) La valorización de las plantas de personal informadas por esa universidad, a través del Sistema de Información del Personal Universitario, arroja un costo de 690.000 pesos que, sumado a los 34.435 de paritarias docentes, hacen un total de 724.435, lo cual indica que los montos transferidos en enero y febrero (769.414 y 732.152) pudieron financiar las referidas plantas. En caso de que la planta haya sido modificada o la escala salarial incrementada, deberíamos contar con dicha información a la brevedad.

PÁGINA/12 PRESENTA
EL SEGUNDO CD DE LA COLECCION

DE TANGO EN











5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

Esta noche, amiga mía,
el alcohol nos ha embriagado...
¡Qué me importa que se rían
y nos llamen los mareados!...
Cada cual tiene sus penas
y nosotros las tenemos...
Esta noche beberemos,
porque ya no volveremos
a vernos más.

HOY TE DAMOS LETRA Y EL DOMINGO, MÚSICA

Aníbal Troilo

y su oquesta

La cumparsita
Los mareados
canta Francisco Florentino
Yuyo verde
canta Floreal Ruiz
Tres amigos
canta Alberto Marino
El último organito
canta Edmundo Rivero
Quejas de bandoneón
El bulín de la calle Ayacucho
canta Francisco Fiorentino
La noche que te fuiste
canta Floreal Ruiz
Cotorrita de la suerte
canta Alberto Marino
Tu perrito pekinés
canta Edmundo Rivero
Chiqué
Palomita blanca
cantan Floreal Ruiz y Alberto Marino



ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

HABLA HECTOR SILVA, INTENDENTE DE SAN SALVADOR

"Somos la única izquierda que tiene mayoría legislativa en Latinoamérica"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La ex guerrilla FMLN es la primera fuerza en el Congreso salvadoreño. El intendente de San Salvador, Héctor Silva, dice por qué.

Por primera vez en la historia de El Salvador, las urnas le dieron a la izquierda una mayoría parlamentaria, un aumento en la conquista de municipios y la reelección en el gobierno de la capital, San Salvador. La ex guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), protagonista de uno de los conflictos más sangrientos de América latina, salió legitimada de las urnas. No sólo sacó una ventaja de 31 escaños (contra los 29 de la derecha gobernante de ARENA, la Alianza Republicana Nacionalista), sino que además se impuso en 8 de las 14 capitales provinciales, entre ellas la misma San Salvador, Santa Ana –segunda en importancia– Santa Tecla –la "capital industrial del país"– y Sonsonante –el puerto más importante de El Salvador–. Uno de los principales artífices de esta victoria es el intendente de San Salvador, el médico Héctor Silva, partidario de una política de "realismo concertado" tanto en el seno del FMLN como con las demás fuerzas políticas. En 12 años de guerra civil, el conflicto se llevó más de 75 mil vidas. En apenas 10 de acción democrática, el FMLN incrementó en más del 63% su peso electoral. En esta entrevista con *Página/12*, Silva presenta las grandes líneas del programa que se debate en el seno del FMLN.

–El FMLN consiguió en las urnas una consagración histórica.

–Así es. El FMLN es un partido en proceso de renovación y este triunfo constituye un paso histórico en el país. Creo que la victoria electoral es el producto de dos factores que se suman: uno es la maduración de nuestro partido, que supo mantenerse unido y evolucionar hacia una cosa que tiene sentido, moderna. Nuestra propuesta fue al final bien acogida por los ciudadanos: el otro factor es haber podido mostrar, tres años después, una gestión exitosa en varios municipios del país. Uno de los retos importantes hacia el futuro es mantener la unidad del FMLN, sobre todo alrededor de la construcción de una plataforma viable.


AFP

El reelecto intendente de San Salvador, el médico Héctor Silva.
Las ciudades más importantes serán gobernadas por la izquierda.

–Su reelección como intendente y la mayoría parlamentaria ponen entre paréntesis las disputas internas que tanto le costaron al movimiento.

–Así es y el electorado apreció esa evolución. Nosotros hicimos muy bien en haber sometido a nuestros candidatos a la elección democrática interna, incluso si en algún momento esto nos costó muchas disputas intestinas y la consiguiente pérdida de electores. Pero ahora hemos logrado imponer una cultura democrática dentro del partido, algo que no ocurrió en el partido ARENA, donde aún perdura el autoritarismo interno y externo. Esto nos ayudó a capitalizar votos que antes iban a la derecha. Mucho del voto que me favoreció a mí es de gente que antes votaba por la derecha. Este factor fue determinante en nuestro triunfo.

> **Legítima:** *"Nuestra lucha armada fue legítima en el momento en que no existía la democracia. Había que hacer que la democracia prevaleciera".*

–El FMLN tiene el privilegio de detentar hoy la primera y única verdadera mayoría parlamentaria de izquierda en América latina.

–¡No me lo vuelva a decir porque me hace sentir una responsabilidad demasiado grande! Esperamos poder ser el correlato adecuado de esa responsabilidad. Ya hemos comenzado las discusiones internas, tanto para aprender a digerir y asumir de manera responsable ese caudal legislativo como para gobernar bien los municipios que hemos conquistado.

–Sin embargo, la mayoría con que cuentan es escasa y, por ende, se imponen las alianzas. ¿Con quién se va a aliar el FMLN?

–Yo creo que lo lógico y lo sensato sería tratar de construir una alianza, incluso con ARENA. Se trata de ser realistas y gobernar bien el país buscando cuáles son los puntos de coincidencia. No obstante, hay un sector con el que sí se impone una alianza rápida: es el de la empresa privada, sobre todo en torno a temas como la inversión y la políticatributaria. La concertación nacional es una de las condiciones para la gobernabilidad de El Salvador.

–Hay una larga historia detrás del triunfo del FMLN. Hace poco más de una década el FMLN era una fuerza insurgente irregular y ahora alcanzó la legitimación electoral.

–Creo que hay dos reflexiones: la primera es que nosotros hemos demostrado que eso es posible. Nuestra lucha fue legítima en el momento en que no existía la democracia. Había que ocupar cualquier mecanismo para hacer que la democracia prevaleciera. La segunda experiencia positiva es que hemos demostrado que habiendo democracia se pueden usar los instrumentos de la democracia para ganar el poder político necesario a fin de llevar adelante las transformaciones. Estas apuntan a que en el futuro tengamos democracia en lo social y en lo económico, cosa que ahora no tenemos. Espero que lo hagamos lo mejor posible.

–La derecha gobernante parece haber pagado en las urnas su política de privatizaciones. ¿El FMLN va a mantenerlas o hay otro programa?

–Estoy convencido de que las privatizaciones no son ni buenas ni malas. Son instrumentos de política económica y financiera que, en algunos casos, puede ser adecuados o complementarios, mientras que en otros dañan más de lo que benefician. De hecho, en nuestro gobierno municipal hemos llevado adelante más de un caso de tercerización en forma exitosa. Ello nos permitió resolver con más eficiencia muchas tareas municipales. Pero tampoco podemos pensar y actuar como si la privatización fuera la solución a todos los problemas. Hay casos en que los intereses de la gran mayoría deben primar por encima de los intereses de lucro. Aunque no siempre sea visto de esa manera, existen muchos servicios que imperativamente deben permanecer en las manos del Estado.

–Queda siempre el interrogante de EE. UU, que fue el tutor y el instructor de la derecha salvadoreña en los años de plomo. Ustedes están por un acercamiento o por lo que comúnmente se llama "un diálogo crítico".

–Yo creo que en este continente tenemos que aprender a vivir con los Estados Unidos. Una vez que se terminó la guerra, cada vez tenemos más experiencias positivas en nuestra relación con los norteamericanos. Hay temas espinosos como las políticas migratorias, pero no veo por qué no podríamos trabajar de forma positiva con Estados Unidos.

Claves de una victoria

- La guerrilla salvadoreña del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) libró una guerra de 12 años contra sucesivos gobiernos apoyados por Estados Unidos.
- En 1992 abandonó la lucha armada y se convirtió en partido político.
- Tradicionalmente, el derechista partido ARENA venció en las elecciones, como en la última, en 1999, que consagró la candidatura de Francisco Flores.
- En las elecciones del domingo pasado, el FMLN se convirtió en la primera fuerza en el Congreso y ganó el doble de las intendencias, incluyendo los departamentos más ricos.
- Los empresarios vinculados con ARENA manifestaron su preocupación de que el FMLN quiera bloquear el programa neoliberal y las privatizaciones del presidente Flores.

NUEVO DESBLOQUEO AL PROCESO

Israel dicta su pax

Yasser Arafat aceptó ayer los términos de una nueva retirada israelí de Cisjordania, que excluyen a suburbios de Jerusalén, pero permiten que un 6,1 por ciento cisjordano vuelva a manos palestinas.

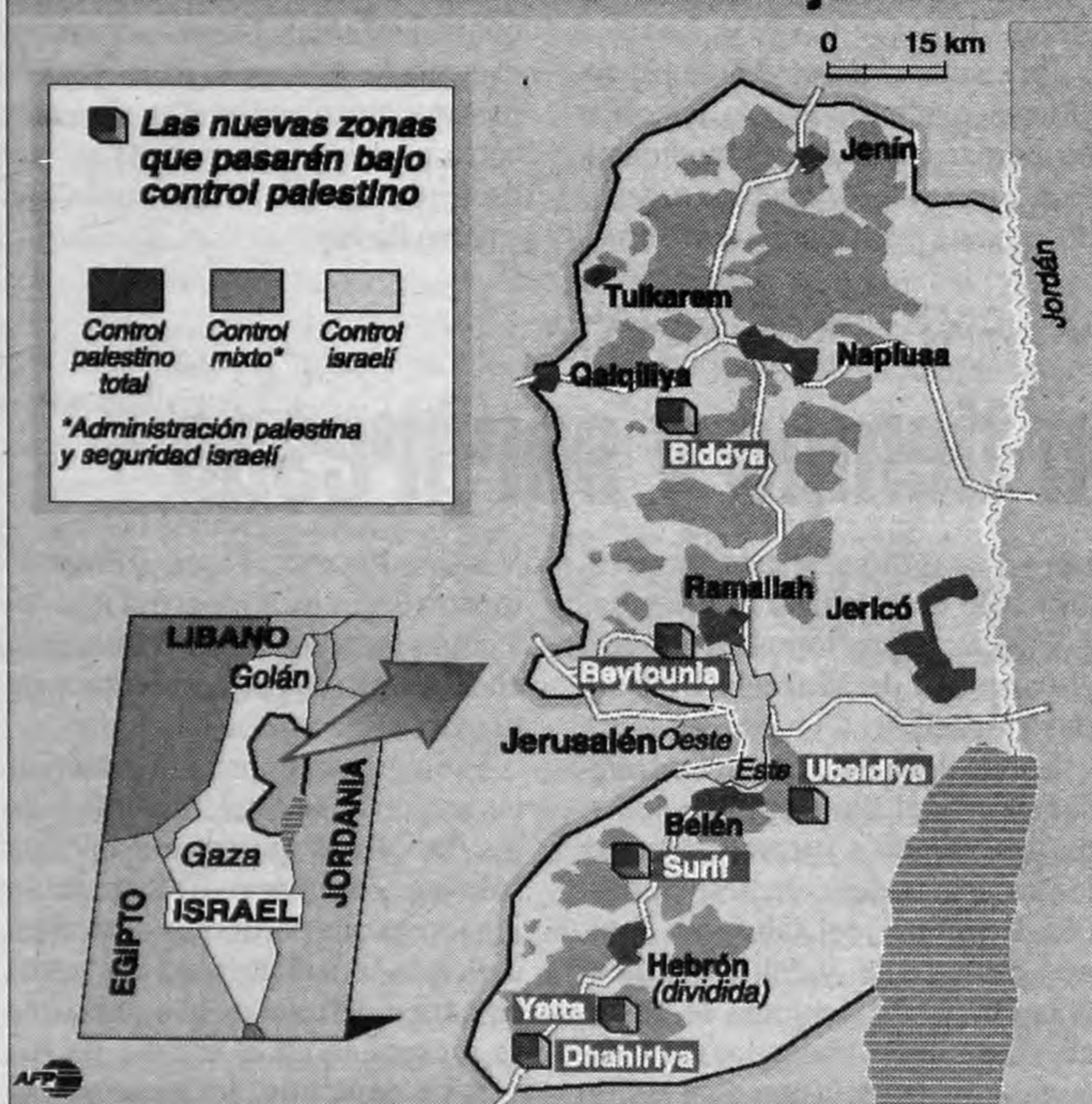
El País de *Madrid*

Por Ferran Sales
Desde Jerusalén

Israel entregará a la Autoridad Nacional palestina el control íntegro de tres nuevas poblaciones –Baytunia, Ubediya y Zatara– alejadas de Jerusalén, a pesar de las insistentes demandas de Yasser Arafat reclamando el traspaso de algunos de los suburbios de la Ciudad Santa con el objeto de poder mostrar a sus seguidores un avance más tangible al sueño de un Estado palestino independiente con capital en algo que pueda ser llamado Jerusalén. La cesión, decidida el miércoles por el Gabinete de Seguridad hebreo y aceptada por el Ejecutivo palestino, deberá ser refrendada el próximo domingo por el Consejo de Ministros en pleno.

La entrega de estas tres localidades al gobierno autónomo palestino irá acompañada de otras transferencias territoriales, que suponen un 6,1 por ciento de Cisjordania, con lo que el Ejecutivo de Arafat detentará al finalizar esta operación el control sobre el 41 por ciento de los 5400 kilómetros cuadrados de la zona, a la que hay que sumar los 210 kilómetros cuadrados administrados ya en la Franja de Gaza. El gabinete del primer ministro Ehud Barak ha decidido asimismo liberar a varias decenas de presos políticos palestinos, cuya excarcelación se llevará a término en los próximos días coincidiendo con la festividad religiosa musulmana de Aid El Fit, o fiesta del Sacrificio, que se iniciará el jueves y que dura cuatro días, pero antes deberá consensuar con la Autoridad Palestina cada uno de los nombres de los liberados. Tres ministros israelíes, dos de formaciones ultraortodoxas y un tercero de la minoría rusa, votaron en contra de estos acuerdos, mientras que el dirigente del partido laico izquierdista Meretz, Yosi Sarid, se abstuvo en el momento de la votación, en desacuerdo por la negativa del gobierno a entregar a los palestinos algunas de las poblaciones cercanas a Jerusalén, como Abu Dis o Anata, de mayoría árabe. La inminente transmisión de estos territorios a los palestinos ha sido muy mal recibida por el movimiento de colonos judíos de Cisjordania, que temen que algunos de sus enclaves queden aislados en medio de zonas controladas por Arafat, por lo que decidieron a partir de ayer llevar a cabo una serie de movilizaciones y protestas para impedirlo.

Mientras el proceso de negociación entre israelíes y palestinos parece irse desbloqueando poco a poco, la tensión aumenta con respecto de Siria y Líbano, sobre todo después de la cumbre de la Liga Arabe del pasado sábado en Beirut, donde se condenó la agresión hebrea contra la población y objetivos civiles libaneses. La aviación y la Marina israelíes desplegaron ayer, por cuarto día consecutivo, operaciones de castigo contra las bases de la guerrilla islamista del Hezbolá en el sur de Líbano y contra los campos de entrenamiento de los palestinos radicales, situados cerca de la frontera siria.





Premier Ehud Barak, entre halcones y palomas.
Su fórmula permite entregar a los palestinos más territorios.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Qué porcentaje de la paz

Yasser Arafat acepta el nuevo repliegue israelí sin los suburbios árabes de Jerusalén que reclamaba porque es consciente de que el primer ministro Ehud Barak trabaja con límites políticos muy acotados: del lado de la coalición de gobierno, los que le imponen sus socios religiosos más conservadores; en plano general, los que resultan del hecho de que las mayorías parlamentarias en Israel suelen conseguirse desde hace 20 años al filo de la navaja, lo que aumenta el peso de los socios menores de una alianza de modo desproporcionado al grado de su representatividad política.

Los partidos menores de la coalición –que de todas maneras tampoco están conformes con el arreglo de ayer– amenazaron a Barak con hacerlo caer si entregaba cualquier cosa en las cercanías de Jerusalén, lo que para ellos hubiera implicado la admisión pública de que el futuro político de la ciudad estaba dentro de los temas a ser tratados en las negociaciones por el estatuto final de los territorios devueltos. Al evitar la cuestión, Barak garantiza que otro 6,1 por ciento de Cisjordania vaya a manos palestinas –totalizando un considerable 41 por ciento ya sea autónomo o semiautónomo–, mientras espera que el paquete de acuerdo final le confiera el suficiente apoyo popular –medido a través de un referéndum– para poder sortear sus obstáculos dentro del gabinete y del parlamento. Al mismo tiempo, y con la entrega de este 6,1 por ciento adicional, Barak le da aire a Arafat frente a las demandas dentro de su propio movimiento, lo que termina de completar la síntesis de un buen acuerdo según Henry Kissinger: algo en lo cual las demandas de ambos lados se ven sólo imperfectamente satisfechas.

Pero esto es sólo un acuerdo temporario, y lo más difícil –incluida la cuestión de Jerusalén, cuya parte vieja los palestinos reclaman como su capital, pero cuya totalidad los israelíes consideran como indivisible– está por venir. Un primer test vendrá la semana próxima, con la llegada del papa Juan Pablo II a Ciudad Santa, donde es seguro que subrayará la importancia de Jerusalén como capital de tres religiones –la judía, la cristiana y la musulmana–, de lo cual se deduciría algún grado de respaldo a las pretensiones territoriales palestinas. Israel y los palestinos están en vilo con respecto a la cuestión desde hace varias semanas.

En suma, lo de ayer es solamente un porcentaje de la paz general israelo-palestina y la incógnita es ahora qué porcentaje exactamente de esa paz constituye, cuál será el mapa final de la futura entidad nacional palestina y cuáles las vías de circulación aprobadas entre sus diversos enclaves dentro del territorio que va a quedar en manos de Israel. Barak apuesta al impulso regenerativo de la propia negociación para llegar a ese final antes de que termine el año.

EL FUTURO DE ELIAN SE CONOCERA POR INTERNET

La página hot del balserito

Por Florencia Grieco

Después de casi cuatro meses, el caso Elián no se cansa de seguir dando material nuevo cada día, pero no por eso deja de mantener una lógica interna perfecta: después de aquella confusa escena en enero, durante el reencuentro del balserito con sus abuelas en Miami, en el que una de ellas apeló al hábito aparentemente muy común en Cuba de morderle la lengua a su nieto y bajarle el cierre del pantalón "para ver si te han crecido tus partecitas", el padre de Elián consiguió un abogado norteamericano consagrado por un célebre caso sexual que dejó boquiabierto a medio mundo. Desde el martes, Juan Gabriel González está representado por Gregory Bestor Craig, el mismo que logró sacar a Clinton del escándalo Lewinsky.

El trasfondo político que colocó a Craig en el caso es claro: Washington quiere que Elián vuelva a su casa lo antes posible, algo que parece cada vez más difícil, sobre todo porque el juez federal Michael Moore mantiene un silencio sepulcral sobre su decisión: si rechaza su jurisdicción para tratar el caso, o si la acepta y allana el camino al pedido de asilo político elevado por la familia cubano-norteamericana de Elián, estirando su vuelta a Cuba por varios meses más. En La Habana parecen al tanto de esa posibilidad, y ayer presentaron su contraoferta. Un editorial de *Granma*, el diario oficial de la isla, advirtió que podría haber un éxodo masivo de cubanos a Miami si Washington sigue incumpliendo los acuerdos migratorios de 1994 y 1995 al no devolver a los cubanos interceptados en alta mar.

Pero por ahora todo está en manos del juez Moore, que no dio la más mínima pista de cuándo anunciará su fallo, aunque su oficina sí aclaró que lo hará a través de Internet, cuya página sigue en blanco, excepto por un pequeño aviso que actualiza la fecha diariamente y aclara que "No hay ninguna decisión hasta el momento". Como era de esperar en coherencia con las interminables intrigas del caso, el juez es sospechoso de tener "alguno paños mal lavados", como un intento de soborno por el que el FBI lo tenía en la mira, según denunció el diario cubano *Juventud Rebelde*. "Muchos creen que para el juez será muy difícil escapar a las presiones de la extrema derecha de la comunidad cubana en Miami", explicó.

Aunque no hizo referencia a qué tipo de influencia podrían ejercer las filas anticastristas, no debe faltar mucho tiempo para que encuentren la pista en la última ocurrencia de los cubanos empeñados en quedarse con Elián: una cruzada telefónica solidaria con la que recaudaron casi 50.000 dólares. Algo así es lo que tendrán que juntar las organizaciones religiosas de Estados Unidos encargadas de cubrir los elevados honorarios de Craig a 800 dólares la hora, a cambio de los cuales tal vez consigan que Elián diga que, para él, una simple bajada de cremallera no es sexo.

AUTOS

Fontana será piloto de Cart



Norberto Fontana participará finalmente en el Cart, la máxima categoría del automovilismo estadounidense, luego de cerrar ayer los últimos tratos con patrocinantes que le permitirán competir en el equipo Della Penna Motor Sports, cuyo propietario es el argentino Juan Della Penna, que vive desde hace décadas en los Estados Unidos. El piloto arrecifeño, quien realizó en las últimas semanas varios ensayos exitosos con un Reynard-Toyota en el circuito de Homestead, cerca de Miami, vino el lunes a la Argentina a tratar de reunir el 30 por ciento del presupuesto del equipo, un porcentaje estimado en 4 millones de dólares. Fontana viajará el domingo a los Estados Unidos junto a Della Penna para comenzar los trabajos previos a su debut, que se realizará el próximo 26 de marzo precisamente en el óvalo de Homestead.

Ganan Cúper y Manchester

Manchester United se convirtió en el cuarto equipo clasificado para los cuartos de final de la Liga de Campeones de Europa, tras vencer ayer a la Fiorentina por 3-1 (Batistuta) y afianzarse en la punta del Grupo B. Previamente habían accedido también a la ronda de los mejores ocho el Barcelona, el Bayern Munich y el Chelsea. Por su parte, el segundo del Grupo B, el Valencia de Cúper, quedó a un paso de clasificarse luego de golear –un gol de Kily– en Burdeos al Girondins por 4-1, por lo que un simple empate en casa ante el Manchester en la última jornada, la semana próxima, será suficiente. En el partido que faltaba de la serie A, el Sparta Praga y el Porto empataron 2-2.

Bielsa, muy preciso, dio la lista y explicó lo de Redondo varias veces.

Negó las acusaciones de desorganización y de ocultar información.

Están los previstos más Bonano, Sorín, Arruabarrena y Aimar. Tendría que estar Redondo, pero avisó que no va a poder porque tiene muchos compromisos con el Real Madrid.



DyN

Son éstos 20

Roberto Bonano	River
Pablo Cavallero	Espanyol
Roberto Sensini	Lazio
José Chamot	Milan
Roberto Ayala	Milan
Javier Zanetti	Inter
Walter Samuel	Boca
Mauricio Pochettino	Espanyol
R. Arruabarrena	Boca
Juan Pablo Sorín	Cruzeiro
Diego Simeone	Lazio
Cristian González	Valencia
Gustavo López	Celta
Claudio Husaín	Vélez
Pablo Aimar	River
Juan Verón	Lazio
Ariel Ortega	Parma
Claudio López	Valencia
Gabriel Batistuta	Fiorentina
Hernán Crespo	Parma

Bielsa dio el plantel y Redondo dio la nota: se borró otra vez

Por Ariel Greco

Con la presencia de Pablo Aimar y la ausencia por decisión propia de Fernando Redondo, el entrenador de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, entregó la lista de 20 jugadores que debutarán ante Chile por las Eliminatorias. Esta es la tercera ocasión en que Redondo desiste de incorporarse a la Selección.

Luego de brindar la nómina en la que no estaba Redondo, Bielsa aclaró con todo detalle la ausencia del volante del Real Madrid. "Redondo me llamó intuyendo que iba a estar en la lista, como efectivamente iba a suceder, y me explicó que tenía una agenda muy cargada. Si a eso le agregaba los compromisos de las Eliminatorias su físico se iba a deteriorar, por lo que prefirió declinar de la convocatoria", explicó el técnico, que remarcó esta situación no le cierra las puertas si el jugador modifica su postura y que de común acuerdo decidieron darle publicidad a la charla que mantuvieron. Además, no descartó que algún otro futbolista pueda tomar la misma decisión en el futuro.

Más allá de la situación de Redondo, Bielsa aprovechó la conferencia de prensa para arengar al público para hacer pesar la localía, pero al mismo tiempo pidió a la gente que no haga caso a los comentarios periodísticos que hablan de desorganización. "Necesitamos que la gente sea tolerante con el equipo, que nos aliente porque es fundamental para aprovechar la localía. Me preocupa que el mensaje periodístico inexacto sobre que nos manejamos con desorden distancie al equipo de la gente. Si generamos distancia, merecemos distancia, pero que sea por lo que hacemos y no por algo que no sea cierto", se defendió el entrenador.

En cuanto al aspecto futbolístico, el técnico admitió que su selección no alcanzó casi nunca el rendimiento que pretende. "Al equipo argentino le cuesta jugar bien. Jugamos más veces mal que bien, como le pasa a todo equipo del mundo", señaló Bielsa, que confesó que no conoce las razones de esa situación. "No sé por qué no juega bien. Nosotros hacemos el esfuerzo. Nos gusta ganar y sabemos que jugar bien es el camino más corto para lograrlo, aunque sé que nadie me cree que lo intentamos", se sinceró Bielsa.

EL MIERCOLES, APERITIVO ANTE HONDURAS

Chile larga con tiempo y sorpresas

Por A.D.B.

El seleccionado chileno iniciará el próximo lunes el camino hacia Japón-Corea 2002, cuando comience los entrenamientos de cara al partido con Argentina, el miércoles 29 de marzo, que marcará el primer paso en la Eliminatorias sudamericanas. El principal objetivo del técnico uruguayo Nelson Acosta será lograr el tercer o cuarto puesto del grupo, ya que clasifican directamente los cuatro primeros, y el quinto jugará un repechaje con el representante de Oceanía. Para ello, el equipo trasandino piensa disputar un torneo aparte con Uruguay, Colombia y Paraguay. De esta manera, en Chile descuentan que las dos primeras ubicaciones serán para el conjunto de Marcelo Bielsa y para Brasil.

Luego de la lista que dio a conocer Acosta el último fin de semana, las mayores sorpresas fueron las ausencias del delantero Sebastián Rozental, del Glasgow Rangers de Escocia, y del volante Fabián Estay, del América de México. Entre los convocados, lo inesperado fue la inclusión de Claudio Núñez (Monterrey) y Rodrigo Núñez quien participó en el Preolímpico de Brasil, y actualmente se encuentra sin club. Además, existen varios jugadores que no son titulares en sus instituciones: Margas, Vargas, Pizarro, Tapia... Precisamente, este último regresa a la selección luego de haber renunciado en su momento por problemas particulares.

Chile jugará el próximo miércoles un amistoso con Honduras, y de los futbolistas extranjeros contará sólo con Zamorano. El resto serán jugadores que participan del torneo chileno. Acosta utilizará ese partido para ir definiendo al equipo que se presentará en el estadio de River. En principio, los once serían Tapia; Reyes; Vargas o Contreras, Margas; Acuña, Villaseca; Tello o Aros, Maldonado; Sierra o Pizarro; Salas, Zamorano. Una vez más, en la dupla ofensiva estarán depositadas las mayores esperanzas.

CON TRES GOLES DEL COLOMBIANO, RIVER GANO Y DIO UN GRAN PASO

Angel tuvo su cuarto de hora mágico

3 RIVER
Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Pereyra, Gancedo, Aimar; Saviola, Angel.
DT: Américo Gallego.

2 ATLAS
Cabuto; M. Méndez, Salazar, Cocca, Briseño; Zepeda, Gerardo Torres, Juan Pablo Rodríguez, Casseres; Hugo Castillo, Osorno. DT: R. Lavolpe.

Goles: PT, 25m Angel (R); 27m Rodriguez (A); 28m Osorno (A); 37m Angel (R); 40m Angel (R). **Cambios:** ST, desde el inicio, Durán por Casseres (A); 22m Berizzo por Pereyra y D. Alvarez por Angel (R); 26m Saucedo por H. Castillo (A); 29m Santillana por Salazar (A); 33m Franco por Coudet (R) **Incidencias:** ST, 38m expulsado Lombardi (R).
Arbitro: Jorge Larrionda, de Uruguay.
Cancha: estadio Monumental.

Primer tiempo espectacular y un excelente partido. Gran actuación de Aimar en la asistencia y del colombiano en la red.

Por Adrián De Benedictis

River arrancó mejor, muy ofensivo, con la defensa parada en la mitad de la cancha y atacando con Aimar, que buscaba a Saviola y Angel, bien abiertos. La pelota era monopolizada por River, Pereyra y Coudet quitaban para que Aimar y Gancedo distribuyeran. Pero el Atlas nunca, desde el comienzo, renunció a atacar: dominado, llegaba de contragolpe con mucha gente y mostraba las debilidades –que se prolongaron por todo el primer período– del fondo de River, desacoplado en sus centrales y por el lado de Lombardi. Así, la primera llegada neta fue mexicana, una contra de Rodríguez que sacó Bonano al corner. Pero eran los de Gallego los que sumaban más situaciones: Briseño tapó a Coudet cuando remataba y a Saviola lo taparon también; hubo un tiro libre de Aimar que sacó el arquero y un remate de Angel ante el que respondió bien Cabuto. Hasta que a los 24' comenzó la avalancha de goles que cubriría los últimos veinte minutos del primer período.

Primero fue el centro de Gancedo que, tras toque de Saviola, Angel aprovechó para tocar justo. Y enseguida, en sucesión, dos distracciones del fondo de los locales dieron vuelta el partido: Lombardi lo agarró después de perderlo a Casseres y Rodríguez convirtió el penal, y en la siguiente todos salieron menos Yepes y ahora fue Osorno el que eludió al colombiano y puso el 1-2. Fueron los mejores momentos del equipo de Lavolpe porque al adelantar a los laterales Méndez y Briseño metió sucesivos centros cruzados que complicaron siempre a River. Pudo volver a embocarla Atlas, pero esta vez fue River el que acertó: asistencia de Aimar por derecha, centro y cabezazo del goleador colombiano otra vez, de pique al suelo. Y como en la secuencia anterior, pero a la inversa, golpeó de nuevo River y otra vez la habilitación fue de Aimar para el esquive de Angel y el toque al gol. Iban 40 minutos. En un cuarto de hora se habían producido cinco goles y redondeado un espectáculo excelente.

La clave estuvo en que durante ese primer tiempo, más allá de la supremacía de River y la superlativa eficacia de Aimar-Angel, Atlas nunca renunció a atacar. Y casi siempre con tres: Casseres, Castillo y Osorno.

Con el regreso, el cambio de Durán precisamente por Casseres intentó dar mayor profundidad a los mexicanos. Pero River ya se había parado mejor en defensa y no se expuso tanto. Aimar y Saviola jugaron un gran período y varias veces estuvieron cerca de aumentar. Como Angel, de cabeza, que debió irse –sufrió un golpe en la nuca que lo dejó mareado y debió ser asistido–, lo que influyó para que no hubiera más goles. El Atlas mermó su ímpetu, aunque siguió llegando: Osorno de afuera, Hugo Castillo ante Bonano. Finalmente, River ganó por menos de lo que mereció. El Atlas fue un dignísimo rival y el partido, de los mejores de estos últimos tiempos.

DyN



Juan Pablo Angel, goleador absoluto y figura de la noche.
Se retiró entre ovaciones, mareado por un golpe en la nuca.

Posiciones Grupo 4

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	8	4	2	2	0	8	5
Atlas	5	4	1	2	1	6	6
U.de Chile	4	3	1	1	1	5	3
Atlético Nacional	1	3	0	1	2	3	8

Hoy juegan Atlético Nacional y Universidad de Chile.

ANTE UNIVERSITARIO, PARTIDO CLAVE

El Ciclón sopla en Lima

San Lorenzo intentará hoy, en Lima, repetir su actuación de la primera ronda frente a Universitario de Perú (ganó 3 a 0). La irregularidad del equipo de Boedo en la Copa Libertadores –logró 4 puntos en tres partidos– sumada a su interés de mantener la punta en el torneo local hacen que, para este partido, correspondiente a la cuarta fecha del Grupo 5, Oscar Ruggeri haya decidido resguardar a varios de los titulares. Contrariamente, Universitario, último del Grupo con 3 puntos, afrontará el encuentro con todos sus titulares, seis de los cuales fueron preservados el domingo pasado por el técnico Roberto Challe para evitar el desgaste, ya que los peruanos deben ganar sí o sí para mantener sus chances.

UNIVERSITARIO	SAN LORENZO
Ibáñez	Campagnuolo
Rivera	Benito
Domínguez	Ameli
M. Gómez	Portocarrero
Guadalupe	Morel Rodríguez
Ciurlizza	Pusineri
Grondona	Tuzzio
Del Solar	Netto
Bernales	Romagnoli
Esidio	Coria
Maldonado	Romeo
DT: R. Challe.	**DT:** O. Ruggeri.

Estadio: Universitario.
Arbitro: John Jairo Toro (Colombia). **Hora:** 21.30
TV: 23.30 PSN (diferido).

BIANCHI SE GUARDA A RIQUELME, MARCHANT Y MORENO

Un Boca más pesado ante Peñarol

Con un equipo más "físico" que de creación, Boca buscará hoy frente a Peñarol, en Montevideo, un triunfo que le permita mantener altas sus expectativas de clasificar para los octavos de final de la Copa Libertadores, en el partido correspondiente a la tercera fecha del Grupo 2, que se disputará a partir de las 21.30 en el estadio Centenario.

Hasta el momento Boca sumó tres puntos en el Grupo (cayó 1-0 en Santa Cruz de la Sierra ante el Blooming –líder del grupo con 6 puntos– y derrotó 2-1 en La Bombonera a Universidad Católica de Chile), en tanto el invicto Peñarol cosechó uno más (empató 1-1 en Santiago con la Católica y le ganó 2-1 a los bolivianos en Montevideo). O sea: no hay que perder.

Por las características del encuentro, Bianchi decidió excluir de la nómina de titulares al volante Juan Román Riquelme y al juvenil delantero Alfredo Moreno. "Riquelme no juega porque no está al ciento por ciento de su nivel físico, y como Peñarol es un equipo físico preferí que fuera al banco y que jugara el domingo contra Ferro, al igual que Moreno y Marcelo Delgado", explicó Bianchi.

Por el lado de Peñarol, habrá tres bajas importantes. Sigue sin poder jugar su capitán, Pablo Bengoechea (doping positivo), y tampoco podrá contar con los delanteros Romero y Pandiani, ambos suspendidos.

DyN



Antonio Barijho será titular esta noche en el Centenario.
El técnico se reserva al goleador Moreno para el domingo ante Ferro.

PEÑAROL	BOCA
Elduayen	Córdoba
Cafú	Ibarra
M. De los Santos	Bermúdez
E. De los Santos	Samuel
D. Rodríguez	Arruabarrena
Romero	Basualdo
De Souza	Traverso
Giacomazzi	Battaglia
Cedrés	Navas
Franco	Gmo.B. Schelotto
Pacheco	Barijho
DT: J. Ribas	**DT:** C. Bianchi

Estadio: Centenario
Arbitro: Carlos Simón (Brasil)
Hora: 21.30
TV: Canal 13 (directo)

Boca & Porve

La Comisión Directiva de Boca analizaba ayer, al cierre de esta edición, la aprobación del convenio que firmarían el presidente del club, Mauricio Macri, y el presidente de El Porvenir, Enrique Merelas, por el que el equipo de la Primera B Nacional pasaría a operar como filial de Boca. De firmarse, Boca cederá a El Porvenir siete juveniles por temporada y 30.000 dólares mensuales, para cubrir el presupuesto del club de Gerli. Por otra parte, Macri viajará la semana próxima a Suiza para plantear en la FIFA el caso Coloccini.

Quiniela Nacional (J-J-S-Z) Matutina

1	0530	8	9582	15	5019
2	9313	9	3867	16	7419
3	9205	10	8782	17	3999
4	5146	11	5715	18	1917
5	4426	12	9495	19	8126
6	2374	13	4220	20	5562
7	8760	14	0248		

Quiniela Nacional (E-I-F-N) Vespertina

1	9164	8	0152	15	0315
2	2646	9	7502	16	7479
3	7607	10	5431	17	6418
4	1394	11	9192	18	7313
5	8794	12	1878	19	1351
6	6782	13	3865	20	5292
7	5402	14	3090		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7859	8	2298	15	6191
2	7251	9	0761	16	9437
3	8690	10	5864	17	9367
4	8920	11	7098	18	3364
5	1182	12	0631	19	3742
6	8916	13	0617	20	0569
7	3901	14	0930		

Quiniela Nacional (G-G-J-T) Nocturna

1	0339	8	0345	15	5148
2	1904	9	8692	16	0069
3	4264	10	2407	17	5072
4	1798	11	2626	18	6086
5	4499	12	8907	19	4805
6	2257	13	5164	20	1840
7	6606	14	5797		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9915	8	2123	15	0357
2	4870	9	2882	16	1071
3	4347	10	5796	17	6189
4	5624	11	6139	18	8462
5	1870	12	0210	19	2058
6	9733	13	0843	20	2736
7	7449	14	7781		

Una notable película de espíritu independiente, una argentina sobre el secuestro de Juan Manuel Fangio en Cuba y una adaptación de una famosa novela de Patricia Highsmith se destacan en una semana con cinco novedades cinematográficas en la cartelera porteña.

OPERACION FANGIO 7 PUNTOS

Argentina/Cuba/España, 1999.
Dirección: Alberto Lecchi.
Guión: Claudia Furiati, Claudio Pustelnik y Manuel Pérez.
Fotografía: Hugo Colace.
Música: Iván Wyszogrod.
Montaje: Miguel A. Santamaría.
Intérpretes: Darío Grandinetti, Laura Ramos, Ernesto Tapia, Fernando Guillén, Gustavo Salmerón, Arturo Maly, Oscar Bringas y Susana Pérez.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto y Unicenter, Cineplex Lavalle, Savoy, Showcase Haedo, Cinemark Soleil y Adrogué, Alto Avellaneda.



La película relata un hecho real sucedido en 1958: el secuestro de Fangio por el Movimiento 26 de Julio.
Alberto Lecchi dirige la experiencia con buen pulso de thriller, sin recargar las tintas.

El día que la Revolución Cubana alcanzó a Fangio

Por H.B.

"Ahora vamo' pa' la sierra, chico", le dice uno de los guerrilleros a sus compañeros, luego de que la "Operación Fangio" ha quedado consumada, y la cámara deja que el auto en el que viajan se pierda allá, a lo lejos, rumbo a la Sierra Maestra y a la Historia grande. Coproducción entre Cuba y la Argentina, con participación española, *Operación Fangio* cuenta un episodio que aconteció, de verdad, en un pliegue algo escondido de la Historia, mientras Fidel Castro y sus muchachos preparaban la revolución desde la sierra, a fines de los años '50. Aquel episodio involucra directamente a la Argentina. Si bien muchos lo ignoran aún y suene como "de película", es estrictamente cierto que los revolucionarios cubanos tuvieron secuestrado, por unos días, al quíntuple campeón mundial Juan Manuel Fangio. Una aventura que parece nacida para ser filmada, pero que a nadie se le había ocurrido hacerlo. Hasta ahora.

Ahora, la *Operación Fangio* ya tiene quien la cuente. El año: 1958. El mes: febrero. El lugar: La Habana, Cuba, pleno gobierno de Batista, asediado por los *fidelistas*, que preparaban el asalto final sobre la capital. El objetivo: secuestrar a Juan Manuel Fangio para que no pueda correr en el 2º Gran Premio Automovilístico de La Habana, aguarle así la fiesta al dictador y de paso llegar hasta las primeras planas del mundo entero. Una espectacular maniobra publicitaria, en una época bastante anterior a la política diseñada por marketing.

Con un guión escrito a seis manos, elenco mixto y dirección del ajetreadísimo Alberto Lecchi (ésta es la primera de tres películas que estrenará en el curso del año), *Operación Fangio* cuenta los preparativos, el desarrollo y la culminación de ese audaz operativo guerrillero, que sentó las bases para acciones similares de grupos armados en otros rincones del continente. La historia está servida para un thriller y Lecchi la narra como tal, apelando al roce con el género que le dio sobre todo su primera película, *Perdido por perdido*. Como allí, el realizador evita innecesarios énfasis y subrayados, dejando que la historia fluya. Todo posible maniqueísmo o demagogia quedan diluidos, aunque obviamente las simpatías están puestas en los miembros del Movimiento 26 de Julio, y está claro que los representantes del régimen no son precisamente "buenos chicos". Los guerrilleros, subraya la película, no secuestraron a Fangio porque les gustase sino porque en términos de estrategia militar *debían* hacerlo.

En la vereda de enfrente no se cargan las tintas sobre la villanía de Batista y sus jefes de seguridad, prefiriendo Lecchi y sus guionistas, con acierto, mostrar la falta de escrúpulos con que aquéllos se manejan dentro de la interna del poder. Con similar criterio, se insinúa una evidente atracción entre el campeón (Darío Gradinetti) y una de sus secuestradoras, la periodista Pilar (Laura Ramos, una bonita morocha cubana). Pero la cosa queda ahí, evitándose forzar un romance que hubiera sonado demasiado hollywoodense.

Dato: ***Los guerrilleros, subraya la película, no secuestraron a Fangio porque les gustase sino porque en términos de estrategia militar debían hacerlo.***

Regida por la moderación, *Operación Fangio* esquiva sistemáticamente los golpes bajos (aunque podría haberse evitado la extracción de una bala en primer plano), evita regodearse con el tentador color local (la banda de sonido está libre de mambos y cha-cha-chás; los diálogos no apelan casi nunca al "chico" de rigor) y recurre a suaves pinceladas de humor, como cuando Fangio les firma autógrafos a sus secuestradores. El film, de hecho, parece contagiado del espíritu del protagonista, un campeón proverbialmente modesto, que pone paños fríos en medio de una situación no precisamente cómoda. Imposibilitado de toda mimesis física con el verdadero Fangio (que no era ni alto ni flaco, aunque sí tenía poco pelo), Grandinetti se empeña en copiar sus modos camperos, aunque luce bastante rígido. Cosa que no ocurre con sus pares cubanos, todos ellos correctísimos. Como la película misma, a la que la palabra agradable parece definir con justeza.



"INOCENCIA INTERRUMPIDA", CON WINONA

La locura, pero según

INOCENCIA INTERRUMPIDA 4 PUNTOS

(*Girl, Interrupted*) Estados Unidos, 1999
Dirección: James Mangold
Guión: Lisa Loomer, Anna Hamilton Phelan y J. Mangold, basado en la novela *Girl, Interrupted* de Susanna Kaysen.
Intérpretes: Winona Ryder, Angelina Jolie, Whoopie Goldberg, Vanessa Redgrave.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Monumental, Hoyts Abasto.

Por Martín Pérez

El Oscar tiene esas cosas. Así como permite el milagro de que una película tan desquiciada como *¿Quieres ser John Malkovich?* tenga su estreno porteño, suele también convocar con sus nominaciones a un desfile de films –en el mejor de los casos– convencionales. Y esto es lo que sucede con *Inocencia interrumpida*, película protagonizada por los ojitos sorprendidos y temerosos de Winona Ryder (también productora de la misma), pero que ha puesto en el candelero a Angelina Jolie, nominada al Oscar por su papel de la rebelde y prepotente Lisa, un caso de chaleco que atemoriza y seduce al personaje de Winona durante su estancia en un hospital psiquiátrico llamado Claymore.

"Todo el mundo en Hollywood habla de ella, especialmente ella habla demasiado de sí misma", ha escrito Pedro Almodóvar recientemente en su diario del Oscar sobre Jolie. Su actuación en el film, sin embargo, se asemeja mucho más a un castigo que a una sorpresa. Versión femenina del personaje de Jack Nicholson en *Atrapado sin salida*, la sobreactuación permanente de Jolie en *Inocencia interrumpida* recuerda también a Val Kilmer actuando de Jim Morrison –o a Jim Morrison, sencillamente–, y hace replantearse qué es lo que considera Hollywood una buena actuación. Tan insoportable como Jim Carrey en –precisamente– *El insoportable*, hay que reconocer que el desafiante y desquiciado personaje de Jolie es el que moviliza la trama en la tan inmóvil memoria del hospicio que es esta adaptación de la novela biográfica de Susana Keysen. Y eso habla aún más de la insipidez del film de James Mangold, que a través de todo su metraje (y a pesar de las indudables buenas intenciones de Rider, una fanática del libro original) oscila culpable entre la vendedora estética de la rebeldía juvenil y femenina y un mensaje final de adaptación a las reglas de juego de ese mundo loco que acecha ahí afuera.

Crónica de los dos años que la autora pasó encerrada en Mc Lean (un hospital psiquiátrico privado que tuvo entre sus internos más famosos a Sylvia Plath, James Taylor y Ray Charles) durante fines de los años sesenta, la versión fílmica del libro de Kaysen comienza cuando el personaje de Winona es enviado en taxi a su destino de encierro luego de un intento de suicidio. Al bajar, será recibida por la enfermera Valerie (nada menos que Whoopi Goldberg, que parece no haber dejado nunca el set de *Sister Act*) y le presentarán a las internas que la acompañarán en su viaje a la locura de ida y vuelta.

Es posible que a la hora de mirar otra vez los 60 desde el fin de siglo sea necesario hacer todo tipo de revisiones a ciertos actos de rebeldía finalmente tan inconducentes como los

"¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?", UN ORIGINAL DEBUT DE SPIKE JONZE

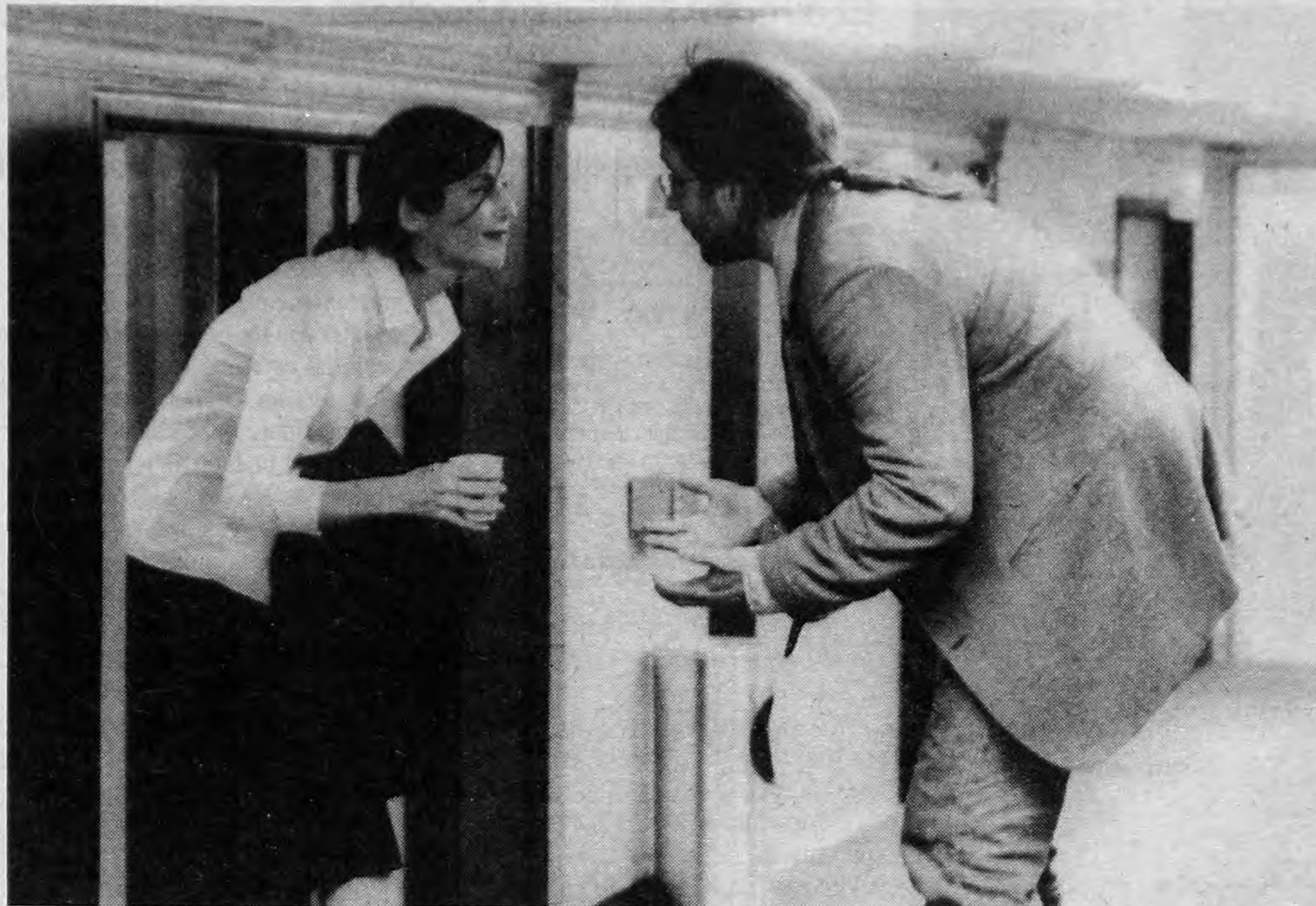
Ideas, talento y sentido del riesgo

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH? 9 PUNTOS

(*Being John Malkovich*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Spike Jonze.
Guión: Charlie Kaufman.
Fotografía: Lance Acord.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: John Cusack, Cameron Díaz, Catherine Keener, John Malkovich, Orson Bean, Mary Kay Place, Charlie Sheen.
Estreno de hoy en los cines Metro, Village Recoleta, Santa Fe, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Gral. Paz, Hoyts Martínez, Showcase Haedo y Vte. López.

Por Horacio Bernades

Originalidad, creatividad, talento, audacia, sentido del riesgo: como si se tratara de una imagen invertida, *Being John Malkovich*, que en la Argentina se estrena como *¿Quieres ser John Malkovich?* tiene todo lo que al cine estádounidense actual le falta. Es tan rara, tan anómala e inclasificable esta ópera prima del *wonder boy* Spike Jonze, que su distribuidora local, habituada a lanzar "tanques" de Hollywood, parecería no saber ni cómo lanzarla. Pese a estar nominada a tres Oscar, y no precisamente de los menos importantes (mejor dirección, guión original y actriz secundaria), *¿Quieres ser John Malkovich?* se estrena en la Argentina casi sin publicidad, en el mayor de los silencios de radio, como si se tratara de una peliculita independiente distribuida por una compañía sin dinero.



Catherine Keener y John Malkovich enfrentados a la naturaleza equívoca de sus deseos ocultos.
Como en un efecto dominó, cada idea demencial dispara otra más inaudita aún, y así sucesivamente.

Producida por Michael Stipe (líder del grupo R.E.M.), escrita por Charlie Kaufman y dirigida por Spike Jonze, *¿Quieres ser John Malkovich?* lleva a preguntarse de dónde salieron estos últimos, debutantes ambos. Kaufman viene de la serie de televisión "Ned and Stacey". Jonze, cuyo verdadero nombre es Adam Spiegel, tiene 30 años, acaba de casarse con la hija de Coppola y está considerado un verdadero geniecito del videoclip, con trabajos célebres y premiadísimos, para los Beastie Boys, Björk y los Chemical Brothers, entre muchos otros. Que *¿Quieres ser John Malkovich?* no tenga el menor rastro del regodeo frenético que suele asociarse con el videoclip no sorprenderá a quienes hayan visto alguno de esos clips, donde ya era palpable el gusto de Jonze por la narración cinematográfica.

> **Pregunta:** ***¿Cómo puede habérsele ocurrido a alguien esta película que no se parece a ninguna otra y que vale la pena disfrutar a pleno?***

La historia de *¿Quieres ser John Malkovich?* inscribe, sobre una Nueva York estrictamente "real", la figura funambulesca del titiritero Craig Schwartz, que parecería escapado de un cuento de Andersen (John Cusack, irreconocible). La barba crecida, desaliñado y con una marcada tendencia a encerrarse en su mundo de fábula, Craig intenta vivir de su arte. Lo cual le resulta absolutamente imposible. Sobre todo, teniendo en cuenta que sus espectáculos callejeros suelen finalizar con sus títeres entregados a maniobras demasiado eróticas, para un género cuyos espectadores naturales son los niños. Empleada de una veterinaria, su esposa Lotte (una morocha Cameron Díaz, igualita a una muñeca de trapo) se ocupa de llenar el departamentito en el que viven con chimpancés ulcerosos e iguanas entablilladas. Craig busca empleo y encuentra uno en el que se requieren dedos rápidos ... pero para trabajar de archivista. El hecho de que la oficina de Lester & Co. quede en el piso 7 y medio hace que todo el mundo ande por los pasillos agachado, y que para bajar en ese piso sea necesario abrir la puerta del ascensor con una barreta.

Como una nueva Alicia, Craig pasará a través del espejo e ingresará a un mundo que desafía toda lógica. Allí hay una secretaria con cierta clase de dislexia auditiva (si acaso eso fuera concebible), un jefe de más de cien años (pero sexópata grave) y una morocha fatal, gélida e hiperhistérica llamada Maxine (Catherine Keener, emperatriz del cine *indie*, nominada por este papel). Pero falta el paso definitivo a otro mundo, y ese mundo se llama ... John Malkovich. Una tarde, Craig descubre que a través de una portezuela del archivo se puede ingresar al cerebro del famoso actor (a quien todos reconocen, pero nadie sabe en qué películas trabajó). Recién allí se pone plenamente en funcionamiento la catarata narrativa que *¿Quieres ser John Malkovich?* dispara en el cerebro del espectador, y nada más debe contarse, para no estorbar el disfrute interminable que Jonze y Kaufman tienen preparado. Ambos confiesan haber construido su narración siguiendo una forma de escritura automática, y se nota: como en efecto dominó, cada idea demencial dispara otra más inaudita aún, y así sucesivamente y sin parar.

> **Idea:** ***La de este cineasta surgido del videoclip podría ser postulada como una de las películas más originales de la historia: no se parece a nada.***

Pero atención: como en Lewis Carroll, nada hay en *¿Quieres ser John Malkovich?* que no sea perfectamente lógico. Lo único que sucede es que esa lógica es otra, distinta de la que conocemos. No es el menor de los milagros que, en paralelo a esta comedia demencial que circula en la superficie del film, se desarrolle un oscuro y por momentos muy tocante melodrama de deseos contrariados, estructurado sobre la base del triángulo que se forma entre Craig, Lotte y Maxine ... dentro de John Malkovich (que está mejor que nunca, haciendo de sí mismo). Como en torbellino, circulan aquí una cantidad de ideas suficientes como para llenar uno o dos centenares de películas. Y que incluyen desde la pregunta básica por la identidad hasta la que puede hacerse sobre la naturaleza y sentido del deseo, pasando por las relaciones entre manipulador y manipulado. De cómo puede salirse de adentro de una cabeza y caer sobre un descampado, al costado de la ruta.

O, simplemente, sobre cómo puede habérsele ocurrido a alguien esta película que no se parece a ninguna otra cosa sobre la tierra. Y que vale la pena disfrutar a pleno, como quien se tira de cabeza, desde un piso nueve (y medio) hasta una piscina.



Cameron Díaz, irreconocible.

RYDER, DECEPCIONA

Hollywood



Winona, de inalterable belleza.
En el film la pasa como la mona.

que llevaron al personaje de Nicholson a la tragedia. Y tal vez el libro original de Kaysen –un recuerdo de los 60, pero escrito desde los 90– se sitúe en un lugar equidistante en esa lucha entre una sociedad injusta y una rebeldía fatal. Eso es, al fin y al cabo, lo que en el fondo quizá pretenda decir un film en el que la locura de los sesenta entra al hospicio a través de los televisores.

Sin embargo, en el camino que va de la crítica de la psiquiatría de la época al reclamo de un lugar en el mundo como parte de la rehabilitación personal de su protagonista, *Inocencia interrumpida* parece ser apenas un film lleno de significativas rebeliones adolescentes (que sólo son lugares comunes), sobreactuado y reaccionario. Y así es como, a pesar de todo lo que el tiempo le haya pasado por encima a *Atrapado sin salida*, una comparación del papel que ocupan en ellos sus dos rebeldes (el McMurphy de Nicholson y la Lisa de Jolie) no hace más que evidenciar cuánto se ha terminado aferrando Hollywood (e incluso toda una generación de seudorebeldes) a las reglas de un mundo que consideran pragmáticamente único e inamovible.


Matt Damon en la piel de Ripley, el hombre que quiere ser otro.
El actor tiene un candor excesivamente juvenil para el personaje.

"EL TALENTOSO SR. RIPLEY", CON MATT DAMON

Un juego de espejos

El director Anthony Minghella –"El paciente inglés"– ofrece una versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith aunque altere el carácter de su protagonista, el letal Tom Ripley.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY 7 PUNTOS

(*The Talented Mr. Ripley*) Estados Unidos, 1999.
Dirección y guión: Anthony Minghella, sobre novela de P. Highsmith.
Intérpretes: Matt Damon, Jude Law, Gwyneth Paltrow, Cate Blanchett.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Paseo Alcorta.

Por Luciano Monteagudo

A pesar de que a primera vista pueda parecer lo contrario (y a esta altura no son pocos los films que se han hecho a partir de sus novelas), la literatura de Patricia Highsmith presenta no pocas dificultades para ser traducida al cine. En el caso específico de *El talentoso señor Ripley*, el primer problema que enfrentó el director inglés Anthony Minghella no fue precisamente que existiera una lejana versión anterior –*A pleno sol* (1959), de René Clément, con Alain Delon– sino el punto de vista del relato. La novela, que es la primera de la trilogía que tiene como protagonista al ambiguo, inasible, letal Tom Ripley, está narrada en tercera persona, pero siempre a partir de la subjetividad de este personaje, de su inmoralidad esencial, de su patología incluso. El texto apela inclusive al reiterado intercambio espistolar para dar cuenta no tanto del pensamiento íntimo de Ripley –algo de lo que Highsmith no presume saber– sino más bien de sus modos de razonamiento, de la compleja mente capaz de imaginar las maquinaciones más intrincadas con tal de alcanzar su objetivo: ser otro, vivir otra vida, aunque para ello tenga que matar.

No es poco mérito el del director de *El paciente inglés* haber logrado en parte esa perspectiva, sobre todo en la primera mitad, que avanza con fluidez y elegancia, cuando Ripley (interpretado con un candor demasiado juvenil por Matt Damon) consigue embarcarse hacia Europa con todos los gastos pagos, con la promesa de hacer regresar a Estados Unidos a Dickie Greenleaf (Jude Law), el despreocupado heredero de un armador de barcos norteamericano. Se le podrá imputar al film que se pasee por Italia a la manera de un folleto de turismo, pero al fin y al cabo ese deslumbramiento de la cámara de John Seale es también un poco el de Ripley, cuando descubre lo que Europa tiene para ofrecerle a un joven talentoso como él, dispuesto a todo, a usurpar incluso la identidad de Dickie en caso de que sea necesario.

El guión, escrito por el propio Minghella, también resuelve con eficacia algunos tramos que en la novela funcionan sin problemas de verosimilitud (el hecho de que la policía romana no alcance a distinguir que Dickie y Tom puedan ser la misma persona), pero que un film es incapaz de sostener, al menos en un registro realista. La película hasta se da el lujo de incorporar un personaje –la frívola heredera de Cate Blanchett– que no estaba en el original y que aquí funciona un poco sorpresivamente como *dea ex machina*, sin que llegue a parecer un mero agregado.

Lo que cabe cuestionar al film de Minghella, en todo caso, es haber hecho de Ripley un personaje distinto, en la medida en que sus móviles para matar son otros que los del Ripley del libro. Es verdad que tampoco el Delon de Clément o –por tomar un caso más extremo– el Dennis Hopper de Wim Wenders (en *El amigo americano*) eran exactamente los Ripley que imaginó Patricia Highsmith. Pero aquí la traición en todo caso tiene que ver con el carácter del primer crimen de Ripley, que no es tanto el de un hombre que ha decidido finalmente usurpar la personalidad de su amigo, sino el de alguien que mata en una suerte de arrebato pasional, dando rienda suelta a unas pulsiones homosexuales que en la novela estaban sutilmente sugeridas y que en la película están expuestas de forma más obvia. Se diría que para Minghella, Ripley también es una víctima: de su ambición, su soledad, su inclinación sexual. Para Highsmith, en cambio (y allí radica cierto carácter subversivo de la novela), Ripley es el victimario, un personaje siempre consciente de sus actos y con quien el lector, trágicamente, no puede dejar de identificarse, hasta poner en cuestión su propia moralidad.

DARIO GRANDINETTI

LAURA RAMOS

O P E R A C I O N FANGIO

LA CARRERA POR SU VIDA HA COMENZADO

Auspicia **Página/12**

Dirigida por ALBERTO LECCHI

HASTA LA VICTORIA SA y EL PUENTE Producciones (Argentina) - Productora ICAIC (Cuba) - EL PASO PRODUCCIONES y TESELA P.C. (España) con el apoyo del INCAA y la participación de TVE (Televisión Española) presentan OPERACION FANGIO con DARIO GRANDINETTI, LAURA RAMOS, ERNESTO TAPIA, FERNANDO GUILLEN, GUSTAVO SALMERON y ARTURO MALY. Guión Cinematográfico: Claudia Furiati, Claudio Pustelnik, Manuel Pérez. Productores asociados: ZARLEK Producciones, Jorge Diszel, Hernán Azcune. Música: Iván Wyszogrod. Dirección de Fotografía: Hugo Colace. Productor Delegado: Luis Sartor. Productor Ejecutivo: Claudio Pustelnik. Producción: Fernando Sokolowicz. Dirección: Alberto Lecchi.











HOY SENSACIONAL ESTRENO

VILLAGE RECOLETA - HOYTS GENERAL CINEMA ABASTO - CINEPLEX LAVALLE - SAVOY HOYTS GENERAL CINEMA UNICENTER - SHOWCASE CINEMAS NORTE VICENTE LOPEZ - CINEMARK SOLEIL ALTO AVELLANEDA - VILLAGE AVELLANEDA - HOYTS GRAL. CINEMA QUILMES - CINEMARK ADROGUE HOYTS GRAL. CINEMA MORON - SHOWCASE CINEMAS HAEDO - GRAN OCHO (La Plata) - AMBASSADOR (Mar del Plata) SHOPPING TOLEDO (Balcarce) - CINERAMA, HOYTS GENERAL CINEMA NUEVO CENTRO y SHOWCASE CINEMAS (Córdoba) VILLAGE y CINEMARK (Mendoza) - HERALDO y VILLAGE (Rosario) - CINEMARK (Santa Fe)

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Internet", "Word '97" y "Excel '97".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-TELETUBBIES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "La tía de Carlos".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "María Tollette".
14.30
7-DNI: "Alejandro Korn".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-UBA XXI: "Presidencia de Illia".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Okinawa y Seto".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Varvarco".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-DNI: "Luis Saslavsky".
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Notorius".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Las nuevas aventuras de la leona de dos mundos".
18.00
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIDEOS REGIONALES: "Presentación" y "El domador".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL Y LA PANTERA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.15
13-COPA LIBERTADORES 2000: Peñarol (Uru.)-Boca Juniors.
22.00
2-DIA D.
7-DNI: "Fervor por la radio".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Mientras dormías".
23.00
7-VIDEODANZA.
9-HORA CLAVE.


"Hora clave". A las 23 por Azul TV.

23.30
7-OBJETIVO: "Joan Jara".
13-EN SINTESIS.
23.55
7-IMPRESCINDIBLES: "Julio Barragán".
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Excel '97".

"Campeones" enfrenta a Tinelli, al comenzar la temporada alta

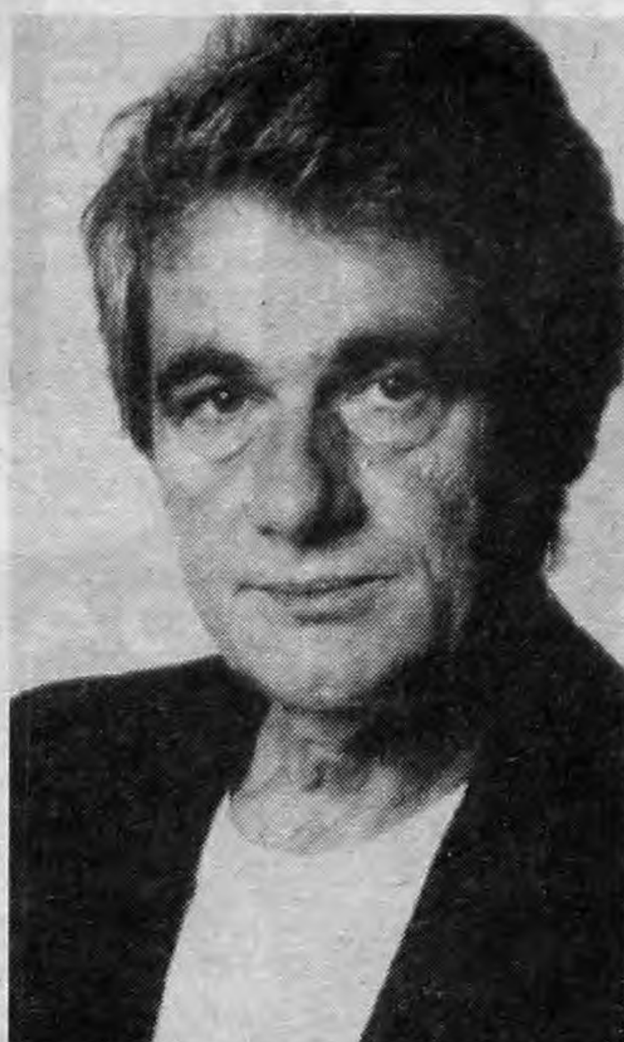
Por Patricia Chaina

Canal 13 anunció una programación 2000 cuyas mayores apuestas apuntan a la competencia con los tanques de Telefé en el horario nocturno.

Canal 13 redoblará sus apuestas a la factoría de Adrián Suar para intentar alcanzar en las mediciones nocturnas a Telefé, al comenzar en abril la temporada alta. Los aprestos del 13 para la batalla nocturna incluyen ubicar a "Campeones", que retorna con bríos, enfrentando en el horario de 21 a 22 a "Videomatch", de Marcelo Tinelli, y mantener "Primicias" a las 22. Al terminar la temporada de verano, Telefé ha acentuado su dominio de la tabla del rating, con 18 puntos a 11, pese a las vacaciones de Tinelli y Susana Giménez, dos de sus principales figuras.

El anuncio de la nueva temporada del 13 significó esta semana que se confirmase que "Campeones" volverá a su horario original de las 21, a partir del lunes que viene; que "Primicias" continuará a las 22 y que "Calientes", que estaba a las 21 y defraudó parte de las expectativas de mediciones, pasará a las 19. Para la franja de las 23, llegarán en abril algunas de las pocas novedades, junto a títulos que fueron éxitos en el '99: "El club de la comedia", "Vulnerables", "La Biblia y el calefón", entre otros. A las 20 continuará el noticiero "Telenoche", que durante el verano se las tuvo que ver con el exitoso "Buenos vecinos", la revelación del verano televisivo, con Moria Casán al frente.

Para abril, cuando Marcelo Tinelli retorne a la pantalla de Telefé a las 21 (el día 3, según su producción), Susana Giménez reaparezca con su programa a las 20 –se supone que totalmente renovado–, y "Buenos vecinos" pase a las 22, la competencia mayor empezará a dejar ganadores y perdedores, y se verá en qué medida dan resultado las políticas de programación de América y de Azul. Los martes y los jueves de 22 a 24, cuando estén en el aire "Día D" y "Hora Clave", deberían ser, a priori, días reñidos y de encendido alto. El programa de Jorge Lanata promedió 9 puntos, en su retorno, el martes.



Juan José Camero y Virginia Innocenti, dos nuevas caras del 13.
Se suman el elenco de "Campeones", que desde el lunes va a las 21.

En la presentación de la temporada del 13, a cargo del gerente general, Hugo Di Guglielmo, quedó claro que la ubicación de "Campeones" a las 21 es un intento por restarle público femenino a "El Show de Videmotach". Las incorporaciones de Virginia Innocenti, Federico D'Elia y Juan José Camero aportan nuevos relieves a la trama del melodrama barrial, liderada por los ires y venires de Osvaldo "Guevara" Laport y Soledad Silveyra, a los que no les fue del todo bien en su intento por hacer una gran temporada teatral en Mar del Plata con la obra *El cuarto azul*.

Con el horario de "Campeones" en sus manos, "Primicias" debería intentar darle pelea a "Buenos vecinos", si se confirma que éste va a las 22. Los 15 puntos de promedio que cosechó durante sus primeros meses de vida no le alcanzan, en principio, para medirse con un rival que tiene las de ganar, con sus 20 puntos de promedio semanal y un notable impacto inicial, que hizo olvidar a Telefé la ausencia del antes casi imprescindible, para su estrategia, Guillermo Francella. A partir de abril, la franja de las 23 se renueva: los lunes se verá, en el primer trimestre del año "El club de la comedia", improvisaciones conducidas por Jorge Guinzburg. El segundo trimestre traerá la vuelta de "Fort Boyard", con Julián Weich y Araceli González. Los últimos tres meses del año serán de nuevo para Weich, con "Expedición Robinson", un ciclo de entretenimientos basado en la competencia de un grupo de personas que debe sobrevivir en una isla desierta.

Los martes regresa "Vulnerables", con las incorporaciones de Alfredo Alcón y Nicolás Cabré (como padre e hijo) y Fernán Mirás, a un elenco que mantiene suS figuras centrales. Dady Brieva con "Agrandadytos" y Guinzburg con "La Biblia y el calefón" estarán jueves y viernes a las 23, como en el año anterior. Y los miércoles, ese horario estará dedicado a "Los especiales de la tele" con "Los miserables", los Premios Carlos Gardel y la cantante Soledad, entre otros. El fracaso de "Calientes" explica que vaya las 19, hora de las comedias juveniles. Enfrentaría a "Verano del'98", si es que esa tira sigue en el aire. A las 18 continuará en el 13 "Telepasillo" pero sin la conducción de Guillermo Andino, que está desarrollando un nuevo programa de dos horas, con horario y formato a definir. En su lugar, Mario Caira debutará como conductor. Para el mediodía, las novedades no son novedosas: "Caramelito" a las 12 y "Karlos Arguiñano" a las 12.30.

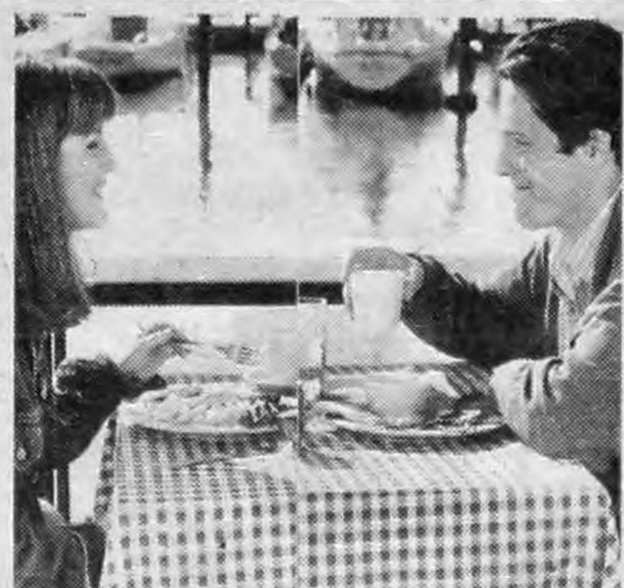
> **Sensación:** *Los martes y los jueves deberían ser, con el correr del año, dos de los días más competitivos, y de mayor encendido, de la televisión por aire.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MAVERICK
De Richard Donner.
A las 19.35 por TNT.

Basada en una añeja serie televisiva, la película se propone contar la historia de un jugador al público más contemporáneo. *Maverick* –personificado por Mel Gibson– es un profesional del poker, para quien nada es tan excitante como lograr trampear con clase una mano de cartas. El y una hermosa muchacha (Jodie Foster), especialista en meter la mano en las billeteras de los jugadores, componen una pareja perfecta. En sendos papeles secundarios también se destacan James Garner –el Maverick de la serie original– y Danny Glover, la pareja de Gibson en *Arma mortal*.



NUEVE MESES
De Chris Columbus.
A las 20 por The Film Zone.

Una comedia hecha a la medida del raro talento de comediante Hugh Grant. En la ficción el es Samuel, un psicoanalista judío casado con, ¿quién si no? Rebecca, una profesora de danza. Enamorados y con casi toda la vida por delante, para ellos vivir en San Francisco representa un horizonte perfecto. Hasta que ella queda embarazada. De ahí en más, aflorarán todas los temores y paranoias ocultos tras las máscaras de la normalidad. El film tiene un guión inteligente, pero funciona más que nada por el histrionismo aplacado de Grant.



CHAPLIN
De Richard Attenborough.
A las 22 por TNT.

Robert Downey Jr., que actualmente está en prisión por sus repetidos episodios violentos devenidos de la droga, se consagró protagonizando la vida de uno de los genios indiscutibles del siglo XX. La tesis del director es que Chaplin pagó con una vida infeliz haber crecido en un hogar devastado por el desequilibrio mental de su madre. El Chaplin de este film es un ser siempre al borde, afecto a los placeres –entre ellos las niñas– que sólo de grande se vuelve reflexivo. En el film actúa su hija, Geraldine Chaplin, agregando una cuota más de emotividad.



SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
De Wes Craven.
A las 22 por Cineplaneta.

La historia narra la odisea de una universitaria (Neve Campbell) y su grupo de amigos, perseguidos por un asesino serial que mata con métodos extraídos de diferentes películas de terror. Para complicar las cosas, una cronista televisiva que va detrás de la verdad sin importarle nada, investiga por su cuenta. Dirigido por un experto como Wes Craven (*Pesadilla*).Este film está considerado un revitalizador del género, por su impacto en los teenagers durante la década pasada. Obviamente, no apto para impresionables.

CREEDENCE CLEARWATER REVISITED HIZO CAPOTE OTRA VEZ

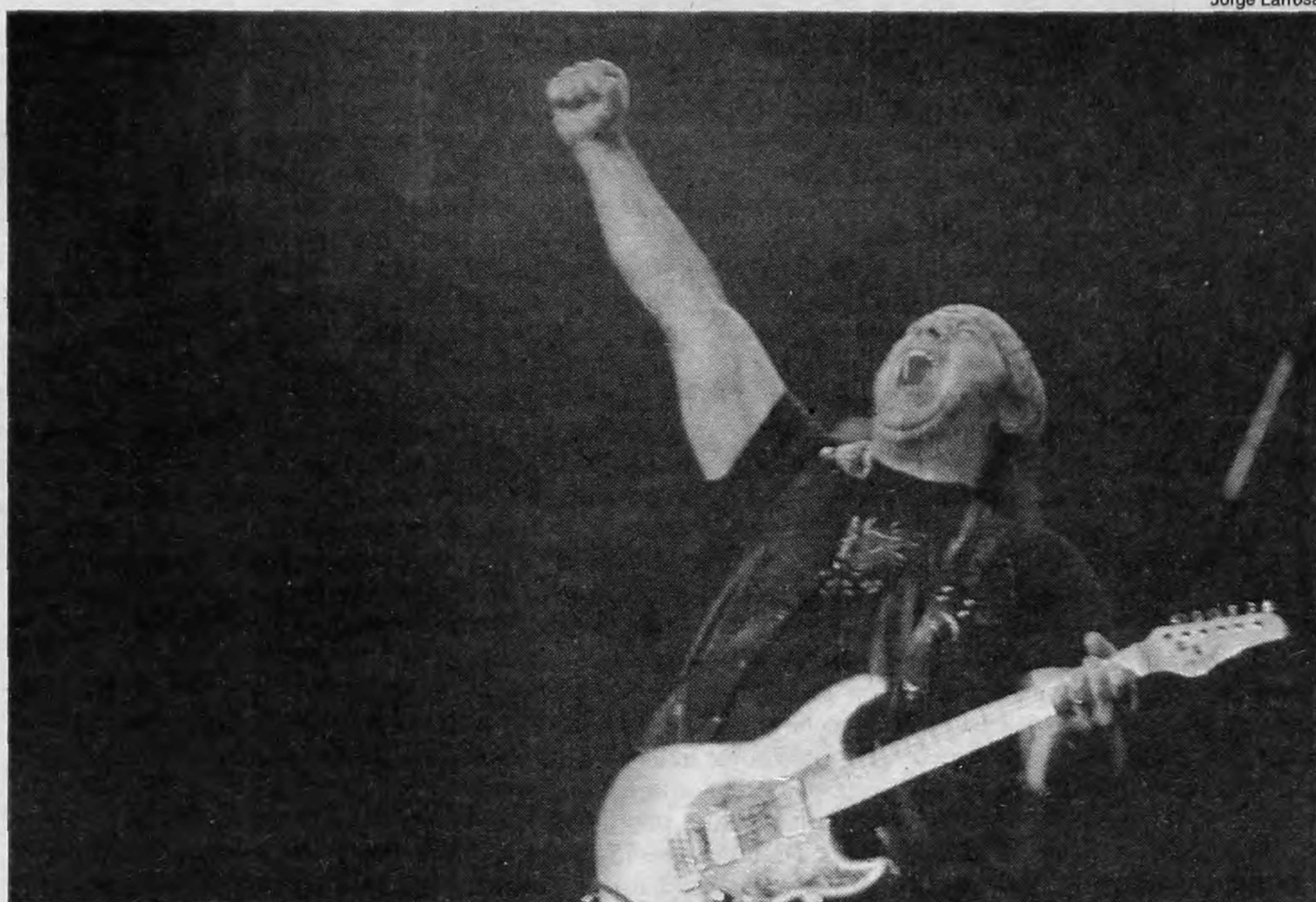
Viejo es el viento y aún sopla

La banda, que interpreta *aquellos* temas de fines de los sesenta y principios de los setenta con apenas dos de los miembros originales, dejó chochos a sus fans, en una exitosa tercera visita a la Argentina.

CREEDENCE CLEARWATER REVISITED 7 PUNTOS

Músicos: Stu Cook (bajo y coros), Doug *Cosmo* Clifford (batería), Elliot Easton (guitarra), John Tristao (voz y guitarra) y Steve Gunner (teclados)
Público: 3500 personas.
Duración: 2 horas.
Lugar: Teatro Gran Rex. Martes 14 (anoche tocaron en Rosario, con todas las entradas vendidas)

Jorge Larrosa



John Tristao tiene una voz poderosamente parecida a la de John Fogerty, el vocalista original.
El juego de los parecidos es el principal atractivo de esta versión de Creedence, que aquí arrasa.

Por Roque Casciero

Hubo un tiempo que fue hermoso, en el que los hermanos John y Tom Fogerty lideraron una banda de rock bien norteamericano, bien rutero y bien crudo. No era un dechado de virtuosismo ni sutileza, pero impactaba como pocas. Se llamaba Creedence Clearwater Revival, duró apenas cinco años –entre 1968 y 1972–, pero en ese lapso sacó siete álbumes que están entre los más clásicos de la historia del rocanrol. CCR vendió 120 millones de placas y llenó de hits los charts del mundo, incluyendo los argentinos. Pero Tom se fue del grupo en 1971 y los miembros restantes apenas publicaron un disco más. Después se disolvieron y nadie supo de sus vidas sino ocasionalmente, cuando alguno de ellos decidía grabar algo. En Creedence siempre se miró a los Fogerty, pero había una base monolítica conformada por el bajista Stu Cook y el baterista Doug Clifford. A fines de los '90, la base decidió que era buen momento para armar su propia versión de CCR. Los buenos de Stu y Doug Cliffords reclutaron tres músicos y cambiaron por "Revisited" el "Revival" del nombre original. Con la nueva formación ya han venido a la Argentina en tres oportunidades, siempre con éxito.

¿Por qué estaba lleno el Gran Rex un martes a la noche? Hay dos formas de ver el fenómeno de Creedence Clearwater Revisited. Una es pensar en que Cook y Clifford son dos caraduras que lucran con los temas que compuso John Fogerty y que la nueva versión es sólo una banda de covers *agravada* por el hecho de tener miembros originales del grupo. Los detractores pueden agregar que hacen canciones de hace treinta años, que no evolucionaron en su sonido y montones de otros argumentos. Para ellos, la calificación que figura más arriba es, sin dudas, una exageración y una injusticia. Pero ellos no fueron a ver a los Revisited.

Quienes llenaron el Gran Rex, además de algunos jovencitos con remeras de La Renga (CCR es una de las principales influencias de Chizzo y compañía), eran nostálgicos de ese tiempo que fue hermoso, algunos con las *chapas* voladas hace años, otros empeñándose en mantener el pelo largo a pesar de las canas, de traje o con apretados atuendos de motoqueros. Para ellos, tener a Cook y *Cosmo* Clifford enfrente es como un sueño hecho realidad. Además, la garganta del cantante John Tristao parece haber recibido el mismo tratamiento de aguarrás y papel de lija que la de Fogerty, al punto que obliga a preguntarse si los científicos que clonaron a Dolly anduvieron metiendo mano en las cuerdas vocales de este gordo reemplazante del antiguo líder.



Stu Cook y Doug Clifford.
Son los históricos del grupo.

Todos los músicos la pasan bárbaro durante el concierto de los Revisited. El baterista y el bajista, porque nunca antes obtuvieron semejante atención de parte del público; el guitarrista Elliot Easton (ex The Cars), porque puede hacer solos punzantes a placer; el cantante, porque ocupa el lugar con el que debe haber soñado más de una noche; y el tecladista Steve Gunner, porque lo dejan hacer unas introducciones más bien innecesarias.

Y el público también disfruta, porque los Revisited pueden estar viejos, pero continúan con la tradición del rocanrol a pura polenta que caracterizó a los Revival en su época. La lista de temas comprime veintitrés hits que uno ya escuchó hasta el hartazgo, pero que hacen mover hasta al más amargo: "Born on the Bayou", "Green River", "Suzie Q", "Who'll stop the rain", "Midnight special", "Proud Mary", "I put a spell on you", "Fortunate son", "Have you ever seen the rain", "Travelin band" y "Up around the bend", entre otros. Todo suena igualito que en los discos en los que cantaba John Fogerty y, en caliente, la ilusión del viaje hacia el pasado funciona a la perfección. Eso es todo, aunque no es poco.

Jagger sí es papá

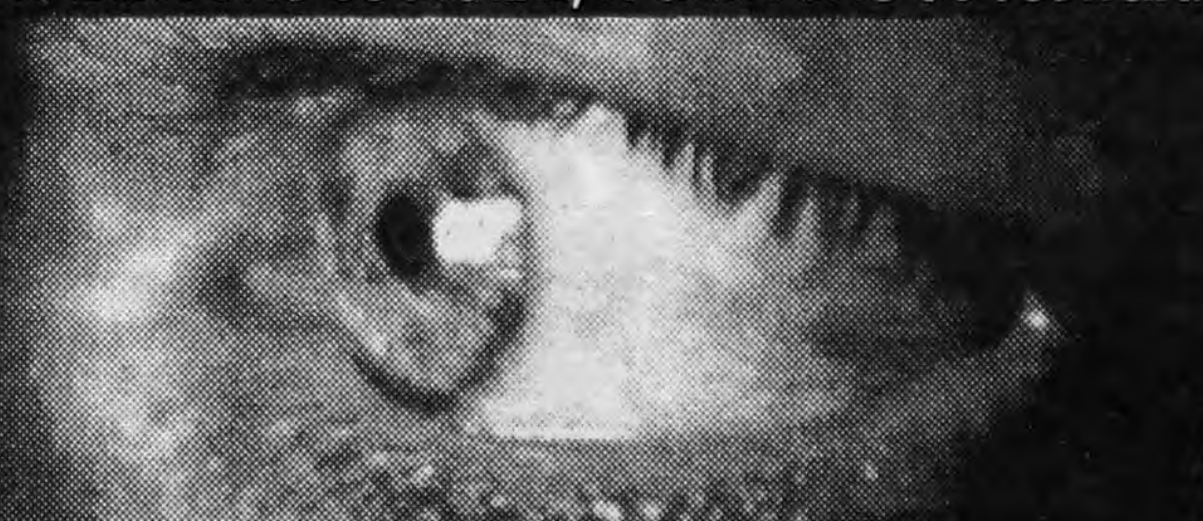
El cantante de los Rolling Stones Mick Jagger (56) reconoció oficialmente la paternidad de Lucas, hijo de la modelo brasileña Luciana Morad (30), nacido en mayo del año pasado. Según un portavoz del músico, Jagger cumplió con el acto legal directamente a través del teléfono, con una llamada telefónica a un tribunal en Nueva York. "Mick contestó dos preguntas: '¿Es usted Mick Jagger?' y '¿Reconoce que es el padre de este niño?'. Ambas las respondió conun simple *sí*", dijo el portavoz en Londres. El cantante de los Stones no quiso contestar más preguntas: según la prensa británica, la brasileña reclama alrededor de nueve millones de dólares. Jagger en principio negó la paternidad, pero luego la admitió tras los análisis de sangre. Por otra parte, Jagger se mostró dispuesto a asignarle a su hijo una pensión mensual de 10 mil dólares, con la que la madre estaría satisfecha.

McCartney tiene novia

El ex Beatle Paul McCartney, cuya esposa Linda murió de cáncer hace dos años (y de quien cobró una herencia de doscientos millones de dólares hace dos días), admitió que está "saliendo" con la ex modelo Heather Mills, de 32 años. "Estamos saliendo. Ella es una mujer impresionante", declaró el músico, de 57 años. Recientemente,los paparazzi descubrieron al dúo caminando por un parque de Londres, y Sir Paul les pidió que los dejaran tranquilos. "No necesitamos en este momento fotógrafos detrás de los arbustos. Si esto va a desarrollarse, dennos una oportunidad", dijo. McCartney y Mills iniciaron su acercamiento en un evento de caridad para personas que perdieron algún miembro en la guerra. La ex modelo perdió su pierna izquierda por debajo de la rodilla en un accidente con una moto de la policía en 1993.

Fito Páez vs. Ricky

El cantante puertorriqueño Ricky Martin hace "música bastarda, no latina", afirmó Fito Páez en una entrevista que publicó ayer el diario brasileño *O Estado de Sao Paulo*. Además de referirse a Martin, Páez también nombró en la entrevista a Charly García y sus recientes polémicas con la prensa y la Justicia: "No es Charly el que está con problemas, es el mundo", aseguró. "El es una persona extraordinaria, un héroe para nosotros; es un artista, con piano o sin piano. Creo que tiene el temperamento de Antonin Artaud, de Vincent van Gogh, el temperamento de los grandes artistas, con mucha gracia y mucha inquietud."



Sandra Cartasso

A más de veinte años de su debut en Alas y Seru Giran, Pedro Aznar puede darse el lujo de pensar que ya hizo de todo. Pero sigue activo, y no le preocupa que lo consideren un músico intelectual, un artista técnico pero frío.

"Quiero conmover, no hacer experimentos matemáticos"

Por Cristian Vitale

Sus 40 años de existencia no parecen condecir con su producción, y su curriculum impresiona. Pedro Aznar hizo de todo: cantar el himno a San Martín en el Colón y homenajear a Luca Prodan y Gardel; tocar diez años con Pat Metheny y grabar con Caetano Veloso y Gal Costa; componer música de películas y tocar con Los Caballeros de la Quema; hacer folklore en Cosquín y en el volcán Pululahua y compartir tareas con Charly García, Spinetta y Fito Páez. Todo eso, más Seru Giran, Madre Atómica, Alas, ocho discos grabados como solista y casi 40 colaboraciones con otros artistas. Aznar está a años luz del adolescente que ingresó a Seru Giran. Y lejos de sentarse a disfrutar su obra, sigue activo. Recién llegado de España, donde grabó con el músico de flamenco Vicente Amigo, está produciendo un disco del brasileño Vitor Ramil. Con el tiempo que le sobra, sigue presentando *Cuerpo y alma* (1998) y espera ansioso la edición de *Caja de música*, con canciones inspiradas en la obra poética de Jorge Luis Borges.

–¿Cómo llegó a hacer una obra sobre los poemas de Borges?

–Tardé bastante en descubrir a Borges. El primer escritor que me interesó fue Julio Cortázar. Muchos años después de eso, entrar en Borges fue penetrar en un océano vastísimo. Creo que si la idea de cantar sus poemas hubiese nacido de mí la hubiera descartado por ambiciosa. Pero el hecho de que me hayan convocado me tranquilizó y me dejé llevar. Pude vencer el miedo.

–Trabajar en este tipo de proyectos, y su actitud superprofesional, llevó a muchos a considerarlo un "artista intelectual". ¿Le molesta?

–Depende. Lo que genera la palabra intelectual en primera instancia es una cosa fría, racional. Y yo no creo que mi música pase por ahí. Habría que definir bien qué se quiere decir con intelectual. Lo habitual es "te vas a aburrir". Es más, si a mí me dicen que alguien hizo un trabajo musical "intelectual", tampoco compro. Yo quiero escuchar cosas que me conmuevan, no experimentos matemáticos. En ese sentido, espero no ser intelectual. Y si a alguien mi música le suena matemática es porque nunca la entendió. Ocurre que la música se puso muy fácil, se niveló para abajo. Yo le escapo a lo fácil, sin que eso quiera decir que haga música difícil.

–Usted dice que no es un intelectual sino un músico refinado.

–En cuanto a ser un esteta, a buscar cuál es la medida exacta de las cosas, sí. Me preocupo, estudio, me concentro y soy tenaz en esa búsqueda. Esto no quiere decir que no sea espontáneo. Cuando grabamos *Tango 4* con Charly, él insistía en rehacer "Mala señal", que habíamos improvisado, y yo insistí para dejar el original, que tenía un pequeño error garrafal. Si se tradujera la conversación sin deschavar a los personajes, seguro que todos me señalarían a mí como el que quería rehacerla.

–¿Cómo explica su romance con la música brasileña?

–La amo desde los 9 años. Cuando escuché las armonías jazzísticas de la bossa nova fue tremendo, me quedé alucinado frente al tocadiscos. Me parecía maravillosa, pero difícil de descifrar. Hasta que a los 15 años comencé a digerirla mejor, fue cuando estacionó en mis manos un disco de Egberto Gismonti. Eso sí fue un viaje de ida. Un flash.

–¿Por qué, cuando se habla de los "grandes", se menciona a Spinetta, Charly García, Fito y Calamaro y nunca lo nombran a usted?

Spinetta: ***"Debo tener millones de células con la impronta Spinetta. Creo que no hay músico en la Argentina que no tenga influencias del Flaco".***

–No sé a qué se debe. Tampoco soy quién para objetar si me lo merezco o no. Estas elecciones son arbitrarias, hay que tener en cuenta cuáles son los parámetros que se barajan. Si vas a considerar un referente a alguien que tenga un alcance público grande, yo no lo tengo. Ahora, si se pusiera como parámetro a músicos influyentes en otros o a músicos que aportaron cosas únicas, tal vez sería otro cantar.

–¿Seru fue lo más importante de su carrera o una experiencia más?

–Fue un momento de crecimiento en todo sentido, y de exposición al gran público. Aún hoy se me conoce más por Seru que por otra cosa.

–¿Fueron suficientes los cuatro años o pudo haber durado más?

–No sé qué hubiera pasado con Seru si hubiese seguido tocando en los '80. Hubo un cambio estético muy grande después de Malvinas. Pero es pura especulación. Lo concreto es que cada uno de nosotros tenía caminos bastante diversos como para seguir tocando juntos. Es algo que se nota en las posteriores carreras solistas de David, Charly y Aznar.

–¿Quedó satisfecho con el regreso de 1992?

–Quedé muy conforme con el disco en estudio (*Seru 92*). Tiene cosas muy bellas que están por encima de lo que fue la actuación en vivo. En éstas hubo mucha desprolijidad. Y, aunque puede haber desprolijidad de la buena, creo que hubo mucho más de la mala. Lo único que nos postulamos fue no hacer el Seru que había sido. Intentar un sonido nuevo mezclando cuatro personalidades que ya no eran las mismas. Y eso me gustó: el disco no tuvo nada que ver con el pasado. Sería triste parecer una banda de covers.

–¿Qué diferencias notó entre el Charly del primer Seru y el del segundo?

–Era otro tipo. Cosa que por un lado es cierta en casi cualquier persona, pero en su caso por triplicado. Sus intereses habían cambiado radicalmente. Fue aprender a relacionarme con un amigo, descubrir facetas enteramente nuevas y relacionarme sabiendo que otras ya no estaban. Ahora nos vemos más que en otros tiempos. Generalmente nos cruzamos por motivos musicales. Sólo esporádicamente nos invitamos a comer.

–También se cruzó con Spinetta. ¿Qué le aportó a su arte?

–Formación. Debo tener millones de células con la impronta Spinetta. Yo crecí escuchando sus canciones. Es más, creo que no hay músico en Argentina, en mayor o menor medida, que no tenga influencias del Flaco.

–Otro rasgo de su carrera tiene que ver con la composición de música para películas como *Hombre mirando al sudeste*, *No te mueras sin decirme adónde vas*. ¿Cómo es su relación con el cine?

–Siempre tuve tendencia a escribir música sobre historias. Cuando era adolescente, leía un libro que me marcaba y componía algo. Hacer música para cine fue una extensión natural de eso. El libro de *Hombre mirando al sudeste* (1987) me conmovió tanto que, al día siguiente de leerlo, ya estaba componiendo su música.

–En la música de *Botín de guerra* (1999) aparece junto a músicos como Ciro Pertusi, Cerati y Gustavo Cordera. ¿Cómo ve al rock argentino actual?

–Mi contacto con los nuevos músicos es fluido. Estuve tocando con Los Caballeros de la Quema y muchas bandas me mandan demos. Estoy al tanto de lo que pasa. Creo que hay música para todos los gustos que va del funk al rock chabón. Pero prefiero no hacer comentarios puntuales sobre colegas. Hay cosas buenas, malas y regulares. Como en todo.

García: ***"El Charly que encontré en 1992 era otro tipo. Cosa que por un lado es cierta en casi cualquier persona, pero en su caso por triplicado."***

–¿Qué sintió al interpretar el himno a San Martín en el Colón?

–Fue como sentirse el abanderado del colegio (*risas*). Son esas cosas que uno cantaba de chico, en fila y muerto de frío mientras se preguntaba "¿Por qué me hacen esto?". Uno las repetía como un lorito, y cuando empezó a entenderlas estaba bajo una dictadura horripilante: la patria pasó a ser el enemigo. Patria eran los genocidas, algo horroroso. Pasado eso, uno pudo recuperar el sentimiento. Es una palabra mucho más benigna, no una frontera con alambre de púa. Poder cantarle bajo este nuevo contexto político es positivo.

FUNCIONES SUSPENDIDAS EN EL TEATRO COLON

De nuevo un escenario vacío

El problema es de larga data. Los trabajadores piden la efectivización de los contratados. Sin ballet el martes pasado y Gelber en duda.

Por Diego Fischerman

El primer signo de conflicto lo dieron algunos abrazos simbólicos alrededor del teatro. En ese momento, todavía bajo la conducción de Sergio Renán, los integrantes del Ballet Estable, acompañados por los delegados de los otros organismos participantes de la Intercuerpos del Colón (coro, orquestas, técnicos), se quejaban por la implementación de concursos y evaluaciones que consideraban una maniobra velada para privatizar y/o disolver el ballet. Desde los tiempos de Alfonsín, en que aduciendo reformas en el teatro, la sala había debido cerrarse debido a que las protestas sindicales hacían imposible implementar una temporada, que en el Colón no había conflictos de esta índole. Tal vez aprovechando la debilidad o la falta de saberes específicos para la tarea por parte de las autoridades que condujeron al teatro hasta fin del año pasado, los abrazos se convirtieron rápidamente en juegos de niños y el Colón, nuevamente como antes del menemismo, debió reprogramar y suspender funciones. El 2000 podría haberlos encontrado unidos o dominados, entre muchas otras cosas, pero los encontró parados. El martes a la noche, la que sería la primera función del año, dedicada al ballet *La Bella Durmiente*, fue cancelada.

Los trabajadores del teatro piden la efectivización de 300 empleados contratados. Hablan de los *contratos-basura* y de que éstos empezaron en la *Era Renán*. "Son problemas de larga data", dicen. Sin embargo, fue recién con el cambio de autoridades que arreciaron las protestas, hasta el punto de que durante 1999 prácticamente no hubo una sola función del Colón que no cambiara de fecha o de horario, en el caso de que no fuera directamente suprimida. La raíz del problema actual es el incumplimiento, por parte del gobierno de la ciudad, de un "acta-acuerdo" firmada por el entonces secretario de Cultura de la Ciudad. Allí el Estado se comprometía no sólo a la confirmación –en relación de dependencia y con estabilidad– de cada uno de los contratados, sino también a un régimen que convalidaba la categorización de las tareas en el Colón como "trabajo insalubre" y la consiguiente jornada laboral reducida. La consecuencia inmediata fue el crecimiento en casi un 25 por ciento del presupuesto que el Estado debió asignarle al teatro, ya que casi todos los trabajos relativos al funcionamiento de la sala empezaron a necesitar de horas extra para poder ser realizados.

> **Bombas:** ***La situación del Colón no es la única. Radio Municipal y los teatros del Estado son bombas de tiempo esperando ser detonadas.***

La situación del Colón, por otra parte, no es la única. Radio Municipal y los teatros dependientes del gobierno de la ciudad son bombas de tiempo esperando ser detonadas. Un comunicado de los empleados de la radio, encabezado por la palabra "desesperante", da cuenta de que desde hace 3 meses hay muchos contratados que no cobran sus haberes, mientras que la Asociación Argentina de Actores denuncia el "sistemático atraso en el pago". Que la coreografía de Petipá sobre música de Tchaikovsky no haya podido subir a escena el martes pasado es apenas la punta del iceberg. Este sábado, la presentación del pianista Bruno Leopoldo Gelber abrirá (¿abrirá?) la temporada musical del teatro y, además, significará el retorno de la Radio de la Ciudad a la transmisión de conciertos desde el Colón. Puede suspenderse o no. Pero lo que no debería obviarse es el debate todavía pendiente. ¿Para qué debe servir un teatro como el Colón? ¿Cuánto debe costar? ¿Pueden aplicarse criterios de eficiencia de mercado a los bienes artísticos? ¿Puede hablarse de políticas culturales sin industria? El hecho de que los trabajadores del Colón hayan decidido realizar el "quite de colaboración" en sus puestos de trabajo habla, por lo pronto, de la posibilidad de llamar rápidamente a una asamblea que revea la medida. Mientras tanto, el texto del comunicado sindical es taxativo: "(se pide que) se formalice por escrito la incorporación a Planta Permanente antes del 30 de abril de los 299 contratados de funcionamiento del teatro".



El telón del Teatro Colón no tiene quien lo levante.
El año pasado fue un caos y el 2000 promete más de lo mismo.

Salman, el enamorado

El escritor británico Salman Rushdie, amenazado de muerte por extremistas musulmanes, está al parecer muy enamorado y planea mudarse a Estados Unidos, a pesar de que ello podría poner en riesgo su vida. Amigos del autor de 53 años se quejaron al diario *New York Post* de que a causa de la bella Padma Lakshmi, de 29 años, Rushdie está poniendo en peligro su seguridad personal. Para evitar posibles ataques de extremistas islámicos, Rushdie se mantuvo en los últimos años casi siempre en Londres, bajo fuertes medidas de protección, pero ahora está pensando en mudarse a Manhattan para estar junto con su novia. Según el diario, el escritor se sometió a una operación de cirugía plástica para corregir sus párpados caídos y planea combatir sus kilos de más con una dieta y paseos bajo supervisión de Padma. La ex modelo de origen indio, como Rushdie, es también actriz y autora del libro de cocina erótica *Easy Exotic* (Exótica fácil), en el que aparece en fotos liviana de ropa. El antiguo líder revolucionario iraní Ayatollah Khomeini dio orden de matar a Rushdie a causa de algunos pasajes de su novela *Los versos satánicos*, considerada por Khomeini como una ofensa al Islam. La *fatwa* sigue en pie, según afirmó el actual gobierno iraní en febrero, pero el ministro del Exterior Kamal Charrasi aclaró que "no habrá ningún tipo de acción en lo que respecta al gobierno". Según el *New York Post*, Rushdie, que está casado en Londres, es un poco mayor que la madre de su joven novia.

POSDATA

Género. Posgrado: "Actualización en psicoanálisis y género", en APBA, con Irene Meler, Irene Fridman, Mabel Burin, Ana M. Fernández, Eva Giberti, Norberto Inda, Martha Rosenberg, Juan Carlos Volnovich. 4334-2721.
Synthôme. "Versiones clínicas del synthôme", por Alberto Grimau, desde el 23 a las 20.30; "Psicoanálisis y epistemología", por Eduardo Laso desde el 23 a las 21.15. Sociedad Porteña de Psicoanálisis, 4961-0996.
Jornadas. Sextas Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Del 17 al 20 de mayo en la Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades. Presentación de resúmenes: hasta el 31 de marzo. jornadas @fhycs.unju. edu.ar
Violencia. "Violencia social y vincular entre generaciones", por Elina Aguiar en Asociación de Psicoterapia de Grupo. Hoy de 13.30 a 15 en Arévalo 1840. Gratuito.
Maltrato. "Maltrato infantil: abordaje interdisciplinario", miércoles de 12 a 14.30 desde el 12 de abril en el Hospital Argerich. Inscripción en Servicio de Psicopatología, de 10 a 13.
Femineidad. "Clínica de la femineidad: la pareja-síntoma", por Luis Ruggiero en el Ameghino, jueves a las 15.30 desde el 30. 4862-1202.
Psicopedago. "Tercer Congreso Nacional sobre Psicopedagogía y Aprendizaje", del 7 al 9 de abril. Grupo EPPEC, 4554-2671.



Emilio Rodrigué, psicoanalista, escribe en Itapoá.
"Mi padre leía vidas de santos y la obra de Freud."

ANTICIPO DE LA AUTOBIOGRAFIA

"Ese fue mi mayor error"

Por Emilio Rodrigué *

"Cincuenta mil horas psicoanalizando. Cincuenta mil horas de cincuenta minutos...": así comenzaba mi artículo "El paciente de las 50.000 horas", escrito en 1970 para el *International Journal of Psychoanalysis*. Han pasado otros 25 años y calculo que alcancé las 100.000 horas, a pesar de las sesiones más cortas.

Nací en 1923, benjamín de una familia adinerada. Buen niño, alumno aplicado, cursaba segundo año de medicina cuando pensé seriamente en colgar el bisturí para criar ovejas en la Patagonia. Como mi madre no se escandalizó, perplejo, decidí no desistir. Mi padre fue figura importante en mi entrada al psicoanálisis: ateo, bon vivant, jugador de bridge de torneo, él era un maestro del ocio. Gran lector, pasaba las tardes en su escritorio leyendo la vida de los santos y la obra completa de Freud.

◆◆◆

Comencé a analizarme, con Arnaldo Rascovsky, cuando tenía 20 años y cursaba el tercer año de medicina. Todavía estudiante cursé los seminarios y tomé la primera paciente, una enferma de mal de Cushing en estado terminal caquéctico. Aquí cometí tal vez el mayor error clínico de mi carrera: la paciente pidió que le tomara la mano y yo, novicio, asustado, negué mi mano. Esta paciente pinta bien esa época en que se pensaba que el psicoanálisis podía curar cualquier cosa, desde el Cushing terminal hasta, por supuesto, el cáncer.

◆◆◆

En los años 60 experimenté el acre y embriagador gusto del poder. En esos años yo estaba por dentro de los tejes y manejes del circuito de la IPA. Desde ese lugar, con el kleinismo en auge, comprendo perfectamente la arrogancia del lacanismo de los anos 80. Del mismo modo en que existe un trabajo de luto y un trabajo onírico, tal vez exista un trabajo del poder, ligado al procesamiento de la pulsión de muerte.

◆◆◆

Varios factores contribuyeron para el viraje donde perdí el saco y la corbata. En la macropolítica soplaba el viento renovador del Mayo Francés y del Cordobazo, ambos en 1968. Fueron los años de Woodstock, de la apertura sexual y de la marihuana: mi cuarta maestra.

◆◆◆

Radicado en la Roma Negra se dio mi retorno a Freud. Comencé a analizar mis pacientes en un enorme diván, parecido a cama de motel, donde los pacientes elegían su lugar, sentados, acostados, atravesados y yo, a mi vez, me colocaba a una distancia apropiada para la ocasión. Mi sintaxis interpretativa dejó de ser "Sí... pero", substituida por "Eso y también...". Soy un analista metonímico.

* *Fragmentos de* El libro de las separaciones. Una autobiografía, *de próxima aparición (Editorial Sudamericana).*

ENTREVISTA AL PSICOANALISTA

"Hoy trabajo

En diálogo con **Página/12**, Emilio Rodrigué revivió la clínica, la política y la picaresca del psicoanálisis de los últimos 30 años.

Por Alejandro A. Dagfal

Emilio Rodrigué es uno de los miembros más destacados de la segunda generación de psicoanalistas argentinos. Entre 1948 y 1953 vivió en Londres, donde se relacionó con Melanie Klein y Wilfred Bion. Entre 1958 y 1962 estuvo en Massachussets (EE.UU.), donde trabajó con David Rapaport y Erik Erikson. En 1966 fue elegido presidente de la APA. A principios de los 70 formó parte del grupo Plataforma que, en profundo desacuerdo político con la APA y preocupado por la función social del psicoanálisis, terminó por escindirse de la asociación. En 1974 se exilió en Brasil, donde ha vivido desde entonces. Esta entrevista tuvo lugar en París, donde Rodrigué acaba de presentar la versión francesa de su libro *Freud, el siglo del psicoanálisis* (editado en dos tomos por Payot). Por otra parte, aguardaba la próxima publicación en la Argentina de *El libro de las separaciones. Una autobiografía.*

–¿Cómo fue que se le presentó la posibilidad de irse a Inglaterra en 1948?

–Estaba en análisis con Arnaldo Rascovsky. Fue un análisis muy tormentoso. Yo venía de leer Melanie Klein y Douglas Fairbairn, y empecé a hincharle las pelotas a mi analista con que ése era el "verdadero análisis". Rascovsky finalmente me dijo: "Mirá Rodrigué, si no te gusta, jodete". Eso me impactó mucho. Era la primera vez que me tuteaba. Me levanté y me fui. Al mismo tiempo, salió en la APA una disposición que decía que, si un candidato abandonaba su análisis didáctico, ningún otro didacta lo podía tomar en análisis. Entonces fui a pedirle hora a Mimí Langer que me dijo: "Lo siento mucho, pero no"; Enrique Pichon Rivière también: "Lo siento mucho, pero no", y así otros más. De modo que le escribí a Fairbairn, y él me recomendó a Paula Heimann, mano derecha de Melanie Klein. Hablé con mi viejo y le expliqué la situación. El tenía dinero en aquella época, y me becó con trescientos dólares por mes. Entonces me fui a hacer de nuevo mi análisis con ella. También trabajaba para la BBC. Hacía crónicas para el programa dirigido a Latinoamérica. Después, en el último año, ya trabajé como supervisor en la Tavistock Clinic, en análisis de niños. Con Melanie Klein supervisé dos casos, uno de los cuales era el de su propia nieta.

> **Abuela:** ***"Yo analizaba a la nieta de Melanie Klein y controlaba con ella: en una sesión apareció una araña y la maté: '¡¿Usted mató un bicho delante de mi nieta?!'".***

–¿Cómo fue eso?

–Bueno, yo estaba en ascenso en el movimiento kleiniano, y para mí, tener en análisis a la nieta de Klein fue un galardón. Un galardón transgresivo. Pero ahora, pienso: ¿un analista de peso, un Winnicott, por ejemplo, aceptaría ser supervisado por la abuela? Esa supervisión con la abuela fue escabrosa. Recuerdo el día, en pleno juego, en que bajó una araña detrás de la chica. Yo la maté de un zapatazo. La abuela me quería matar. "¿Cómo? ¿Ud. mató un bicho en presencia de mi nieta?"

–¿Cómo le llegó esa paciente tan particular?

–Fue Melanie Klein quien me la mandó.

–¿Cómo evolucionó el caso finalmente?

–Bien. Años después tuve la tentación de llamarla. Esa mujer hoy en día debe tener cincuenta y pico de años.

–¿Cómo veía el psicoanálisis en la Argentina a la vuelta de su primer viaje por Inglaterra?

–Volví de Inglaterra en el papel de Edipo que venía de la tierra kleiniana, muy idealizada, lo que me colocaba en una posición muy particular, de maestro. Yo era analista adherente, todavía no era titular, y me pidieron que hiciera un seminario técnico donde estaban presentes todos los didactas. Era un lugar que traía sus riesgos. Volví con la insalubre idea de que tenía que "convertir a los nativos". De vuelta más tarde de los Estados Unidos, en el '64, fue muy distinto. Me llamó la atención la tremenda ebullición, todas las cosas que estaban pasando. Encuatro o cinco años el paisaje había cambiado, tanto dentro de la APA como en la universidad. Era otra APA.

–En las Actas del Primer Congreso Argentino de Psicología, que se realizó en Tucumán en 1954, figuran algunos psicoanalistas de la APA, como Garma, Baranger y usted mismo. ¿Qué los llevó a asistir a ese congreso? ¿Cómo eran las relaciones entre el psicoanálisis y la psicología en ese momento?

–Para decirle la verdad verdadera, yo fui por un metejón con una tucumana. Me acuerdo poco del congreso. Fuimos allá con Gilou García Reynoso y tuvimos una acogida cordial, aunque un poco distante. Me acuerdo de Juan Dalma, figura importante de la época. Los principales opositores eran los reflexólogos, pero la sangre nunca llegó al río.

–¿Cuál era el panorama de ideas en Bs. As.? ¿El psicoanálisis era sólo kleiniano?

–En general sí, de base kleiniana, pero ya empezaba a haber nuevas ideas, ideas nuestras, originales. Por ejemplo, David Liberman tenía su propia psicopatología autóctona; Liendo ya estaba empezando con sus teorías, y también Fidias Cesio. Yo creo que fuimos injustos con Cesio, porque él propugnaba cosas que hoy en día son obvias, como por ejemplo tutear a los pacientes. ¡Y en esa época fue un escándalo! También estaba Chiozza, con su original aporte psicosomático. Bueno, por algún motivo, todavía no hemos hablado de Enrique Pichon Rivière, la figura más importante del Río de la Plata.

–¿Qué relación tuvo usted con Pichon?

–Complicada, compleja. Cuando yo llegué de Londres, Melanie Klein me invitó a escribir un trabajo en un libro que se llamaba *New directions*. Era importantísimo para mí aparecer al lado de Bion, Klein, Jones. Escribí sobre un chico autista, que analicé en el consultorio de Arminda Abe-

ARGENTINO EMILIO RODRIGUE

poco y escribo mucho"

rastury y que supervisé con Pichon Rivière. Para mí fue muy importante esa supervisión, porque me abrió las puertas de lo que era el autismo infantil y me aclaró el panorama de la psicosis infantil. Tengo esa deuda de gratitud. Sin embargo, yo no me considero su discípulo, porque no tuve la cercanía que tuvieron Hernán Kesselman, José Bleger o Fernando Ulloa. Esa es la parte positiva. La parte negativa es una cosa de la que me arrepiento mucho. Cuando yo era presidente de la APA, Enrique no pagaba las cuotas, no dictaba ningún seminario y estaba muy resentido con la asociación. Entonces, en un momento dado, se discutió en comisión directiva y se llegó a la conclusión de que no tenía más función didáctica. Y yo firmé eso, lo que me duele confesar. Fue una estupidez, porque podríamos haberlo nombrado "miembro honorario", o cualquier otra cosa, lo que muestra que una institución reaccionaria te lleva a pensar mal. Para mí Enrique fue una figura muy importante, pero indirectamente. Con el tiempo se ve cada vez más que él ha quedado en el recuerdo. Yo creo que es el paradigma del analista argentino. Sin duda.

–Para terminar, cuénteme qué hace ahora por Itapoá.

–Hace veintiséis años que estoy en Brasil, y llevo diez en Itapoá, (un lugar paradisíaco en las afueras de Salvador de Bahía). Yo me fui en el '74, con la muerte de Perón. Toda la comisión directiva de la Federación Argentina de Psiquiatras se fue bajo el imperio del miedo. Ahora en Itapoá vivo cerca de la playa, por donde camino todas las mañanas. Trabajo poco, tengo cinco o seis pacientes diarios; y escribo mucho. Llevo una vida muy simple. En enero cumplí setenta y siete años.

ACERCA DE LOS NUEVOS ACUERDOS VINCULARES

El sordo antagonismo

Ultimas noticias sobre la lucha contra "el enemigo común, el sistema patriarcal, que afecta por igual a ambos géneros".

Por Irene Meler *

El hecho de que mujeres y varones se tomen de modo recíproco como objetos de deseo (como ocurre en la mayor parte de los casos) no ha impedido la existencia de un sordo antagonismo entre ambos colectivos sociales. Ellas han callado, como lo prescribieron las costumbres, mientras que ellos fueron locuaces, creando un subgénero literario caracterizado por la denigración de las mujeres.

Recordar concepciones propias del mundo antiguo, tales como la creencia de que la mujer era un hombre menor o fallido, el resultado lamentable de una claudicación de la potencia plena de su padre o el castigo al que los dioses sometían a los guerreros cobardes, parece, en los albores del nuevo milenio, puro resentimiento. Las buenas conciencias gustan creer que la opresión de género es sólo un mal recuerdo, y desmienten la persistencia de inequidades económicas, educativas y políticas, que afligen no sólo a los pueblos pobres, rezagados del tren del desarrollo, sino que además se manifiestan de un modo sutil entre los sectores posmodernos.

El amor y el odio son gemelos, tal como lo descubrió Freud al describir la ambivalencia emocional o el sentido antitético de las palabras primitivas. Jekels y Bergler consideran que, cuando se hace el amor, también se hace el odio, o sea que el coito sirve al fin de la descarga de hostilidad. La violencia sexual, drama en el cual los varones desempeñan en su mayoría el papel de victimarios y las mujeres el de víctimas, revela de modo siniestro con cuánta facilidad el deseo erótico se intrinca con la pulsión de dominio, o más aún, con la destructividad aniquiladora.

La masculinidad social tradicional ha exhibido como uno de sus emblemas identificatorios, como blasón narcisista, la capacidad viril de hacer daño. En principio, se supone que el daño se inflinge a los enemigos y que, por lo tanto, más vale tener un buen varón amigo o amante que defienda a mujeres y niños de los depredadores, que en general han sido otros varones. Pero el caballero de brillante armadura mostró más de una vez un rostro de villano, abusando física, sexual, emocional y económicamente de las mujeres y niños que estaban a su cargo.

> **Amor:** ***"Muchos hombres entienden la inequidad del sistema de género a través de la relación amorosa con una mujer que defiende los derechos femeninos".***

Pues bien, si el Papa pide perdón, los varones también pueden hacerlo, y de hecho existen sectores (minoritarios) que ya están presentando sus excusas. Este es un fenómeno de gran interés actual, que afecta los vínculos de intimidad y los estados saludables o patológicos de los sujetos contemporáneos.

Se trata de un acontecimiento dentro del campo de lo que se ha denominado en los 70 "política sexual". Algunos adelantados se caracterizaron en un principio como feministas, en el sentido de compartir la defensa de iguales derechos para mujeres y varones. Recientemente se planteó que sólo las mujeres pueden ser feministas, reservándose para sus compañeros de ruta masculinos la denominación de profeministas.

John Stoltenberg es autor de escritos muy interesantes, donde analiza con lucidez y coraje los orígenes y composición de este sector de "arrepentidos". Plantea que con frecuencia se considera que los varones solidarios con la defensa de los derechos de las mujeres son homosexuales, o sea, en última instancia, se sospecha que los anima una identificación patológica con la feminidad. Sin embargo, muchos hombres se acercaron a una comprensión de la inequidad del sistema de género por la relación amorosa o conyugal con una mujer que defiende de los derechos femeninos. Esa sería una vía de transmisión heterosexual. La compañera los esclarece, les proporciona bibliografía, y un día amanecen con una lucidez irrenunciable acerca de las manifestaciones capilares y sutiles de la dominación masculina.

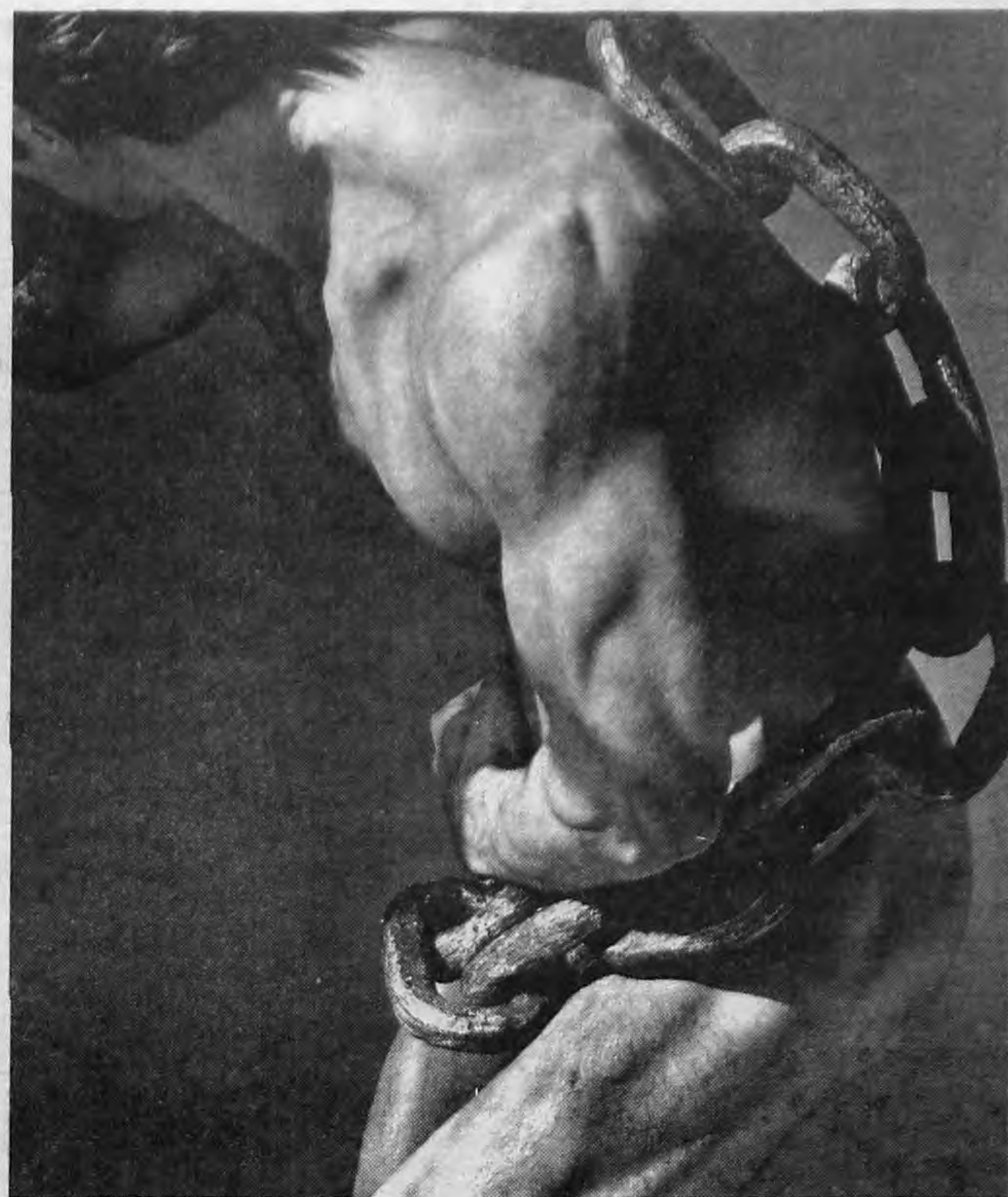
Otros son efectivamente gays. El autor se declara incapaz de determinar si su proporción es más elevada que el 10 por ciento que se supone compone la población general, pero no acepta que la defensa de la paridad se sustente en un deseo, en última instancia delirante, de ser mujeres. Los varones homosexuales han tenido ocasión de comprender que la discriminación de la que son objeto se sustenta en el culto fálico y en la denigración de la femineidad. Por lo tanto, las mujeres son aliadas estratégicas en la lucha contra la dominación masculina, que no sólo las oprime a ellas, sino también a todos los hombres que no alcanzan a cumplir con los requisitos del ideal viril. Una película actual, *Belleza americana*, ilustra acerca del rostro oculto de la masculinidad misógina y homofóbica, que constituye una formación reactiva crispada contra los deseos pasivos de recibir amor y protección por parte de otros varones.

Algunos hombres profeministas han sido víctimas de abuso durante su infancia, como es el caso de un conocido intérprete musical que tuvo el coraje de hacer público su padecimiento. Conocen el aspecto ofensivo de la masculinidad hegemónica y eligen, en lugar de una identificación con sus agresores, la lucha contra el estilo de vida que los nutre y alienta.

Así como la década de los 70 se

Y POLITICOS ENTRE LOS GENEROS

de mujeres y varones



caracterizó por la proliferación de grupos de mujeres, que encontraron en su reflexión conjunta una herramienta eficaz para el cambio social y para la promoción de su salud mental, en los 80 surgió un fenómeno comparable entre los hombres. Al ponerse en cuestión las concepciones tradicionales acerca de la femineidad, la masculinidad tradicional no podía permanecer incuestionada.

Pero no todos los varones reflexivos son amigos de las mujeres. Muchos hombres que se agrupan en defensa de sus derechos como padres, en especial en casos de divorcio, extrapolan su conflicto conyugal íntimo a la arena política, logrando en algunos casos, como ocurrió en nuestro país, penalizar a las madres que no les permiten ver a sus hijos, mientras que los reclamos femeninos para una adecuada labor de policía respecto de la evasión de las obligaciones alimentarias espera aún un eco solidario.

Otros no atacan legalmente a las mujeres, pero compiten en una especie de maratón de sufrimientos, donde se declara que el enemigo común es el sistema patriarcal, que afecta por igual a ambos géneros. Podemos coincidir en que existe un malestar masculino en la cultura, derivado del hecho de que no todos los varones alcanzan a ser efectivamente dominantes, y por lo tanto afrontan la sanción del desprecio. Los que logran ubicarse en una posición de predominio social, económico y erótico, con frecuencia pagan su triunfo con una disminución de su esperanza de vida.

Sin embargo, un sistema inequitativo no oprime por igual a ambos participantes. Sostener lo contrario es negar la existencia de la dominación social masculina, que los organismos internacionales han reconocido hace más de dos décadas.

Pero la presencia de estos varones solidarios y democráticos nos acerca hacia un modelo de relación entre los géneros donde, sin que se pierdan aquellas características diferenciales que suscitan el deseo, se dejen atrás los estilos vinculares asimétricos y complementarios.

En esto es fácil comprender que la ética, la política y la salud mental van de la mano. Muchos de los padecimientos a los que asistimos como profesionales que trabajan en el campo de la subjetividad encuentran una clave para tornarse comprensibles, y por lo tanto abordables, cuando damos lugar a la articulación fecunda entre los desarrollos psicoanalíticos y los aportes de los estudios de género. Esa es una pareja que hace el amor y hace el odio, pero tiene cría.

** Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).*

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

HURACAN
Dir.: Norman Jewison, con Denzel Washington. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30 hs.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 21.30 hs.

PIZZA, BIRRA Y FASO
Dir.: B. Stagnaro-A. Caetano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré, P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
POR AMOR: 13.25, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
JUANA DE ARCO: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 11.40, 14.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.45, 17 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.55, 19.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 15, 16.45 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.10, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 14.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 10.45, 14.50 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
OPERCION FANGIO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.30 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.10 y 20.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HURACAN: 12.55 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LORAN: 15.55 y 22.45 hs. P/18.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.50, 15.40, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
MILAGROS INESPERADOS: 14.30, 18 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HURACAN: 14, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 16, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.40, 18.10; 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 12.30, 13.45, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OPERACION FANGIO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
HURACAN: 11.45, 13.40, 14.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
POR AMOR: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
MALOS PENSAMIENTOS: 11.30, 13.50, 18.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.40, 18.20 y 23 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
JUANA DE ARCO: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.30, 18, 19.15, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30 y 16 hs. P/13.
TODO SOBRE MI MADRE: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA PLAYA 15.30 y 20.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 16.45 y 19.15 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 14 y 19.45 hs. P/16.

en cartel



EL OCASO DE UN AMOR
De Neil Jordan
Estados Unidos/Inglaterra, 1999

Basado en una novela de Graham Greene, el film es una de las mejores traslaciones literarias que dio el cine en mucho tiempo. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por Londres, hecho polvo por un amor que no pudo ser. Pero ella (Julianne Moore) reaparece en su vida, de la mano de su marido, un político de carrera. El espectador ve lo que ellos nunca: que la relación terminó por un malentendido. Igualmente, ya es tarde para todo. ***(Gaumont, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros.)***



EL INFORMANTE
De Michael Mann
Estados Unidos, 1999

Un thriller sobre el detrás de las noticias, basado en un hecho real. El film se centra en la posibilidad de que un científico (Russel Crowe) testimonie en televisión que es cierto que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda, hoy productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen. Nominada para siete Oscar. ***(América, Belgrano Multiplex, Ocean, Abasto, Paseo Alcorta y otros.)***

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
HURACAN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.15, 17.25, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.50, 14.50, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 14.10, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/18.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MALOS PENSAMIENTOS: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
JUANA DE ARCO: 14.30 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL INFORMANTE: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
OPERACION FANGIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HURACAN: 13, 16, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.
MALOS PENSAMIENTOS: 13, 18 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
JUANA DE ARCO: 15 y 20.10 hs. P/13.
MILAGROS INESPERADOS: 13, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 13, 17.45 y 22.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 13, 14.40, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 17 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 13, 16 y 21 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13, 17.10 y 21.20 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL PACIENTE INGLES: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA: 12.45, 18 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ESTIGMA: 15, 19.15 y 23.20 hs. P/16.
TOY STORY 2: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **EL FARO.** Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Ricardo Darín. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LE CIEL EST A VOUS** (1944). Dir.: Jean Gremillón, con Charles Vanel y Madeleine Renaud. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **TAMBIEN LOS ENANOS COMENZARON PEQUEÑOS** (Alemania-1969/70). Dir.: Werner Herzog. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **TAMBIEN LOS ENANOS COMENZARON PEQUEÑOS** (Alemania-1969/70). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ALEJANDRO NEVSKY (URSS-1938). Dir.: Serguei Eisenstein. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
PUNTO DE PARTIDA (Francia-1993). Dir.: Robert Kramer. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3,50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO** (1959). Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Katharine Hepburn, Elizabeth Taylor y Montgomery Clift. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **LA AVENTURA.** Dir.: Michelangelo Antonioni, con Gabriele Ferzetti y Mónica Vitti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE** (de Tchaikovsky/Petipa/Wright). Con Gabriela Alberti y Alejandro Parente. Ballet Estable. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia-Orbe. **Jueves y viernes: 20.30 hs.** Pl.: $ 25.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: "Bruno Leonardo Gelber" (piano). Prog.: Sinfonía Nro.5 de Mahler; Concierto para piano y orquesta Nro.3 de Beethoven. **Sábado: 20.30 hs.** Loc. en venta. Pl.: $ 35.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Gabriel Chmura. Solista: "Bruno Leonardo Gelber" (piano). Prog.: Sinfonía Nro.5 de Mahler; Concierto para piano y orquesta Nro.1 de Tchaikovsky. **Domingo: 17 hs.** Loc. en venta. Pl.: $ 35.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **MEIN KAMPF, FARSA,** de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
RAMONA GALARZA. Tango y candombe. Viernes: 21 hs.
RAUL PORCHETTO & LALO DE LOS SANTOS. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
CLASYCLOS. "Grupo Uroc" (España). Autor y dir.: Juan Margallo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
ÑAQUE (o "de piojos y actores"). "Teatro de la huella" (España). Autor y dir.: José Sanchís Sinisterra. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Próxima semana.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?.
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL TESTIGO. Música original: Jimmy y Carol Owens. Libro y adapt. Ariel Barrios Peralta. Jueves a domingo: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-RUBEN GOLDIN. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
BUENOS AIRES SIGLO XXI. Con Estela Erman y su ballet. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
CONSENTIDOS DEL HUMOR. Con Roberto Vallejos y Roberto Molinari. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 21 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO, de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO...
y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO. Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19 hs. (Sala 1).
TOBOGAN. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
PICARDIA EN TONO MENOR,
de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY.
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazora. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.** Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2). **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. **MACBETH.** Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES A REMO.
Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PERLA SANTALLA en: "El alma que canta". Con Gualberto Rodríguez Córdoba (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Bar de La Scala).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
MARTIN NEGRO TRIO. Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.

SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Domingo: 19.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES.
Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMBLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno: 22 de marzo.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4782-3980. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.**
Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PICADITO... con muchos títeres. Una creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

en cartel





ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS
Dir.: Dionisio Riol

En su séptimo año consecutivo, la compañía "Por las Calles de Madrid 2000" pasea por el cancionero popular español, la zarzuela y el flamenco, en un espectáculo que presenta como invitados al Ballet Popular Español, el barítono Mauro Expósito, la cantante Diana María y el ballet y músicos flamencos de Baldomero Cádiz. El repertorio incluye pasajes de zarzuelas como "La gran vía" y "Doña Francisquita" y canciones de Camarón de la Isla y Los Chunguitos. ***En el Teatro Astral, martes a viernes a las 21, sábados 20.30 y 23. Domingo despedida, a las 20.***

EL FULGOR ARGENTINO
Dirección: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento

El último siglo de historia argentina, vistos desde las reuniones sociales de un club de barrio. Las contradicciones políticas, las luchas populares y las distintas caras del poder están expuestas aquí con humor, aunque las situaciones que se plantean proponen las emociones más diversas. Más de cien actores en escena, orquesta, muñecos y un cálido espíritu familiar le dan color a una obra que entretiene y deja espacio para la reflexión. ***En El Galpón de Catalinas, Av Benito Pérez Galdós 93, viernes y sábados a las 22.***

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO. Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
SOCIOS DEL ALMA. Con Jacobson y Murstein. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED
(the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
EL CORAZON DELATOR,
de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
JUAN JUNCALES pta.: su CD: "Un poco de luz". Viernes: 22 hs.
CARLOS MARIA SETA en: "Palabras cuerdas". Cantante invitada: Yolanda Lassalle (tango). Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. "Rubén Juarez" pta.: "Milonga como la de antes"...
EL ARRANQUE Canto bar con Claudio Garcés y Luis Roman. Sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
BRODER BASTOS (guitarra y voz). Con Cristiano Olivera "Lima" (batería), Sergio Beas "Kiki" (bajo). Música popular brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
JORGE RETAMOZA (saxo tenor) y "Tango XXX": Alejandro Szabo (bandoneón), Fernando Pugliese (piano), Daniel Miguez (batería), Juan Elías (contrabajo). Tango contemporaneo. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
FAVIO SANTANA en: "Tango 2000". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CHICANA Con Dolores Solá (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO. Música cubana. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SWANK. Jazz. Con "Willy Croock", "Nisenson", entre otros músicos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA. Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE
pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
NESTOR GABETTA QUINTETO.
Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
FLUNK. Jueves: 22 hs. Ent. libre.
LATIDO LATINO. Rock latino. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GIUSTI FUNK CORP. Latin funk. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DE LA VEGA-GOROSITO-CATALDI.
Tres guitarras. Jazz, tango fusión. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7. **BROTE.** Rock. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
GABRIEL OGANDO.
Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JUAN CORREA. Jazz de todos los tiempos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
KELLS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL pta.: "Aukiñque". Sábado: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
ENRIQUE ESPINOSA "Los Reynoso", Dúo Nascencia, "Yuca". Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
ERNESTO JODOS TRIO: Ernesto Jodos (piano), Hérnan Merlo (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporaneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX: José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BLUES DELUXE: Lucas Sedler (guitarra y voz), Norma Andisco (bajo) y Cepé (batería). Invitada: "Miguel Botafogo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
PEHUEN NARANJO-GALO GARCIA.
Ptan. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Viernes: 23.30 hs.
LA GROOVISIMA. Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 20 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
MATADOR. Música de los '70 y '80. Con la musicalización de Guillermo Krassner. Viernes: 0 h. Ent.: $ 6.
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 21.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
LOS VENATICOS. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
GUILLESPI JAZZ BAND. Jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
ACENTO LATINO. Cuba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CESAR "BANANA" PUEYRREDON.
Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs.
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs.
LA MILONGA Con "Silvia Gaudín" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Latin jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
NOLE-SATRAGNI-PEYCERE:
Ricardo Nolé (piano), Beto Satragni (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Candombe, jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL
Dir.: Norma Viola. Prog.: "Transfiguración del gaucho"; "Romance del espantapájaros y el maizal"; "Danza del trigo y malambo"; "La vendedora de pescado y el tape"; "Misa criolla". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
AMERGIN/SETE NETOS (Fusión Celta-Folk Galicia). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
XEITO NOVO (Folk Celta, Galicia, Escocia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUIS LUGO (piano-Cuba) en: "...y me hice la película". Invitado: Dagoberto Hernández (percusión). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio "El Aleph").
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subiotto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
ADRIANA BARCIA. Folklore. Viernes: 21 hs.
TRES QUIJOTES DE LA VIDA.
Con Gogo Andreu, Rafael "Pato" Carret y Marcos Zucker. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO (piano-guitarra). Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
LA PECADORA "Habanera para piano", de Adriana Genta. Dir.: Cristina Banegas. Sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
SUNA ROCHA. Con Rudy y Niní Flores. Folklore. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
TRIO HORACIO LARRUMBE:
P. Gonzalez, Oscar Giunta y H. Merlo; Walter Malosetti (guitarra), Javier Malosetti (bajo) y Pepi Taveira (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.** Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EARTH, WIND & FIRE. Martes: 22 hs.
MANA. En vivo!!. Jueves 23 y viernes 24 de marzo: 21.30 hs.
MORRISSEY. Los éxitos de "The Smiths" y los mejores temas como solista. Jueves 30 de marzo: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 21/ Mie 2217.00, 19.00, 21.30 Cine Arte pres: EL SILENCIO de Irán. $4

COLON.
H. Irigoyen 1665. T. 4948571: 14 al 21 de Marzo CINE PROYECCION 2000, Hoy, , 20.00 CAMPO DE SANGRE.22.00 TESORO MIO. Vie 17, 20.00 TESORO MIO..22.00 TEMPORAL. 0.30 QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO. Sáb 18, 18.00 TEMPORAL. 20.00 QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO. 22.00 CERCA DE LA FRONTERA. 0.30 OJOS QUE NO VEN. $4 jub$2

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Sáb traS 0.20 S2: 16.00, 18.50, 21.40 HURACAN. A/13 Mie/Sáb tras 0,40 S3: 16.20, 19.10, 21.50 EL TALENTOSO SR. RIPLEY. A/16 Mie/Sáb tras 1.00 S4: 16.40, 20.20 MILAGROS INESPERADOS Mie/Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 17.00 INSPECTOR GADGET. Disney cast t/p . Jue a Dom 18.20, 20.00 23.50 Mié: 18.30, 20.30, 22.30 LA LEYENDE DEL JINETE SIN CABEZA J.Deep A/13 Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 15.00, 16.45, 18.20 TOY STORY 2. Dsiney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sáb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Sec. 17.20, Sáb/dom/mié: 14.00 y 15.40. DRAGON BALL Z 3. Cast.
18.50, 20.40, 22.30 AMERICAN PIE.A/16 Sáb tras 0.30 Diar $3

teatros

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001: Sáb, 19.00 y Dom, 18.00 LUNATIX Compañía de Danzas contemporáneas. Dom, 21.00 MILES. Danza Dir, R. Doglio.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue , 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Jue, 21.30 HUMAITA La noche oscura. Est de Mar. Vie, 22.00 LA CELESTYNA. Versión Clown. Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Est de Mar actríz 23.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dir. B. Caraccia. Dom, 21.30 SIMIO F. Virgolini.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue, 21.30 ESTAMPAS DEL 900. Vie, 21.00 CUADRILATERO. 21.30 PROTOCOLO FAMILIAR. Sáb, 21.30 BOLERO ROCOCO. Dom, 21.00 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. .CULT. VILLA VICTORIA. Matheu 1850: Vie, 17, 20.00 DOSTOIEVSKI. Dir R. Moss

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

RE FA SI.
Luro 2330 T 4915162: Jue a Dom, 22,00 teatro cena MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogo Andreu, Alberto Anchart y elenco. Cenas 20.30

TEATRO ASOC BANCARIA.
an Luis 2061. Vie a Dom, 22.00 ALBERTO MAZZINI en Pabellón Siete.

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca: Mar, 20.00 Ciclo Simplemente jazz: Gino Costello Quartet. 21.30 NOCHE FLAMENCA. Cantares de España

CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1856: Sáb 18, 20.30 AVALON LAND.Música Celta. Dom 19, 20.00 TANGOS EN LA INTIMIDAD. Piano C. Carusso. Lun 20, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Canto música y danza.

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Hoy, 23.00 Atlántica Jazz band. Vie, Nacho Díaz. Sáb: Davenport Jazz band y Zapalita tango Club. Dom, Los Auténticos del Compás. Lun y Mar, Jorge Sobral. Mónica y Víctor Ayos

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nubiado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 21°. Máxima: 25°.

19.00

◆ "Derechos humanos", seminario internacional con destacados panelistas de todo el mundo. Hoy: "Los crímenes internacionales en los tribunales nacionales". En el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra "Iconos para el nuevo milenio", de Claudia Aranovich. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Charla informativa sobre los cursos de periodismo que dicta el Círculo de la Prensa. En Perú 358. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición fotográfica "Kronos", del artista Carlos Gallardo. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ "Encuentros de reflexión con escritores", reunión-debate con Alicia Steimberg y Abelardo Castillo. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

20.00

◆ Presentación del libro *Entre siglos, selección de poesías de autores Latinoamericanos*. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

21.00

◆ *El faro*, proyección del film de Eduardo Mignogna, dentro del ciclo de cine nacional. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

◆ "Buenos Aires, Tango XXI", espectáculo a cargo de Estela Erman y su ballet. En el Auditorio del Hotel Bauen, Callao 360.

21.30

◆ Ernesto Jodo Trío se presenta en Notorius Bar, Callao 966.

◆ Inauguración de la exposición de fotografía "El barrio de Mataderos y su gente", del taller del C.C. Macedonio Fernández. En el C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. **Gratis.**

22.00

◆ *Western Coffee*, proyección del film de Ernesto Aguilar, en el marco del ciclo de cine El Independiente. En el Atlas Recoleta, Guido 1952. **Gratis.**

24.00

◆ "Celeste canta tangos...", show musical a cargo de Celeste Carballo. En Morocco, H. Yrigoyen 851.

RECAUDADORES

Por Antonio Dal Masetto

Esta noche en el bar se comenta el extraordinario acontecimiento de la visita de dos inspectores de la ex DGI, actualmente denominada AFIP, a la librería de las Madres. Los parroquianos están entusiasmados con la actitud de la señora Hebe que, blandiendo un escobillón, puso en fuga a esos truhanes de mano pesada con los débiles y lamezapatos con los poderosos. En realidad no se supo si los recaudadores eran verdaderos o falsos, pero éste es un detalle que, a criterio de los parroquianos, carece de importancia. Auténticos o truchos no hace diferencia, están cortados con la misma tijera.

–Nunca supe de un objeto tan humilde como un escobillón que se convierta en una espada justiciera– dice uno.

–Un buen golpe en la mollera es lo mejor para restablecer los justos límites –dice otro.

–Señores, yo creo que ésta es una de esas señales que todo el mundo está esperando y el ejemplo va a prender como paja seca. Estoy seguro de que en unos días cada argentino bien nacido se va a lanzar a la compra de su propio escobillón personal.

–¿Unos días? Ya está ocurriendo. Esta mañana fui al súper y se habían agotado los escobillones. No quedaban ni los caros.

–Si me permiten –dice el parroquiano Anselmo–, yo tuve una fabriquita de artículos de limpieza y me fui al tacho. Las máquinas todavía están y el taller también. En este momento no tengo una moneda partida al medio, pero si alguien quisiera asociarse podríamos montar una empresa para fabricar escobillones. Es un proyecto perfecto: la posibilidad de ganarse el sustento fabricando un objeto de tan digna aplicación.

–Mejor que empresa yo sugeriría una cooperativa que es más transparente.

–Yo me prendo.

–Yo también.

–Igual que el amigo Anselmo, tampoco dispongo de dinero, pero soy habilidoso para las cosas manuales, puedo aportar mi capital de trabajo y encargarme de la producción.

–Yo fui vendedor toda la vida, puedo vender desde monos a ascensores. Así que si no se oponen me ofrezco como responsable del departamento de ventas.

–Socios, ¿qué características tendría nuestro escobillón? ¿Los pelos de qué van a ser, de cerda o de plástico?

–Eso no tiene mucha importancia, lo que vale es la parte dura, la de madera. Por supuesto, que no vamos a desmerecer nuestro producto fabricando algo berreta, habrá que pensarlo bien. De todos modos la condición primera es que sea un objeto eficaz y contundente.

–Socios, no se olviden de que los malvados de las últimas horneadas vienen con cabezas muy duras. La madera común tiene tendencia a romperse si se la emplea con el adecuado entusiasmo. Sugiero que usemos quebracho, que es prácticamente indestructible.

Aprobado por unanimidad.

–Y por las dudas yo propongo que le pongamos punteras de metal, como a los zapatos de trabajo.

Aprobado por unanimidad.

–Socios, acabo de vislumbrar un pequeño inconveniente y es la imposibilidad de llevar el escobillón con uno a todas partes. La necesidad de uso puede aparecer en cualquier momento.

–Hago esta propuesta bajo el amparo del más sublime de los inventores, Leonardo da Vinci –dice nuestro filósofo Espoleta–. Utilicemos el principio del moderno paraguas retráctil, que se adapta a la cartera de la dama y al portafolio del caballero. Un sistema de bisagras y varillas, un botón pulsador y zácate, en una fracción de segundos el escobillón está armado, listo para cumplir su noble cometido.

Aprobado por unanimidad.

–¿Cómo se va a llamar el artefacto?

–Si no hay oposición me postulo como responsable del departamento de publicidad –dice el publicista Philippe–, y como primer aporte propongo que nuestro escobillón tenga este nombre: *Ni se te ocurra.*

Aprobado por unanimidad. Vítores y brindis general.

CARTAS

Solidaridad

Dejo ante todo aclarado que esta nota no es un pedido político sino un acto de solidaridad nacional y política equitativa. El pequeño pueblo de Palo Blanco, en el departamento catamarqueño de Fiambalá, que sólo conocen los lugareños, es uno de los tantos lugares pintorescos y románticos de una Argentina que no conocemos. Las anécdotas que se cuentan en el lugar no son de historias que un pueblo en progreso da a sus hijos cuando crecen y más aun cuando crecen en un equilibrio en las cosas, sino en lo difícil que es vivir sin las cosas básicas que un ser humano necesita para progresar.

En este pueblo la falta de odontólogo, oculista y traumatólogo hace que una población de mil (1000) habitantes aproximadamente tienda a desaparecer. La doctora nombrada hace lo que puede, porque tampoco tiene muestras médicas para ayudarlos y la farmacia más cercana se encuentra a 55 km; sólo los que sufren este dolor saben qué es sufrir.

El colegio donde van todos los niños de ahí se encuentra a más de 5 km y sólo los pies de los niños saben la distancia y el sufrimiento, pero no es un impedimento.

Las comunicaciones –cuya privatización creó propagandas donde un pueblo de 20 habitantes se comunicaba con sus seres queridos– que sólo en las propagandas sucede, porque en este pueblo sólo hay uno.

Las tarifas de electricidad son elevadísimas y pocos las pueden pagar.

Y los políticos, los que solucionan todo cuando están en campaña. En este pueblo nunca se solucionó nada y para peor el gobernador de Catamarca creo que tampoco lo sabe. Burocracia, simple papeleo para ayudar a un pueblo que progresa gracias a su gente y no a la ayuda simple y básica que un gobierno con buenas ideas podría hacer.

Es fácil pedir ayuda, pero difícil que uno la obtenga, por todo lo expuesto le solicito tenga a bien interiorizarse en este pueblo y tender una mano a gente que realmente la necesita.

Espero poder tener respuesta y confiar nuevamente en la gente que dirige mi país, que tanto amamos y queremos.

Francisca Angélica Carrizo
DNI 13.358.882